Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области

«Природный, архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье»

Интерактивная образовательная программа для детей младшего школьного возраста

«От комочка – до горшочка. История превращения»

(методическая разработка)

Воронеж

2026

От комочка – до горшочка. История превращения

Образовательная программа

Место проведения: помещение или беседка, имеющая столы и стулья, не должно быть загроможденным посторонним предметами; на стенах не должно быть ярких схем и плакатов.
Количество занятий: 1
Продолжительность занятия: 30- 45 минут
Аудитория: воспитанники воспитанники общественных организаций инвалидов и родителей детей-инвалидов с нарушениями психического развития аутистического спектра.
Количество участников: не более 15 человек

Цели: рассказать о природе и истории Дивногорья через знакомство с глиной как материалом, имеющим обширное применение в жизни человека, разнообразием изделий из глины, гончарным мастерством, что позволяет дополнить разработанный иммерсивный мультфильм.

Задачи:

- познакомить детей с общими свойствами глины, разнообразием предметов из керамики;
- расширить их представления об окружающем мире, природном и предметном, дать понятие о том, каким образом изготавливаются вещи из глины, показать значимость ручного труда;
- способствовать развитию творческого начала и эстетического чувства детей, бережного отношения к природному и культурному окружению;
- практическая задача – создание из глины плоской модели сосуда («горшочка»), его орнаментация.

Оборудование и материалы: компьютер, проектор, экран; различные изделия из керамики – посуда, игрушки-свистульки, керамические фигурки, фрагменты плитки, глиняные черепки, кусок кирпича и т.п.; глина (сухая и готовая к использованию), коврики для глины,скалки для раскатывания глины, плоские шаблоны сосудов, емкости для воды, стеки, губки, салфетки, вода.

План проведения занятия

№ п/п	Содержание разделов занятия	Используемая техника, инвентарь	Время
1	Вводная часть. Приветствие и вступление.	Осколки керамики – «черепки»	5 минут
2	Общая теоретическая часть. Рассказ о глине, способах и сферах ее использования с демонстрацией мультимедийной презентации Непосредственное визуальное и тактильное ознакомление с различными предметами, изготовленными из глины Рассказ о керамической посуде и способах ее изготовления (ручные и с применением гончарного круга), ремесле гончара, горшке	Компьютер, проектор, экран; сухая глина Изделия из керамики: посуда, игрушки-свистульки, керамические фигурки, фрагменты плитки, глиняные черепки, кусок кирпича и т.п. Посуда (кружка, миска, горшочек….), изображения мультимедийной презентации, сухая глина, емкость с водой	10 минут
3	Выполнение творческого задания: изготовление «горшочка» и последующая его орнаментация	Раздача готовой к лепке глины, ковриков для глины, скалок, шаблонов сосудов, емкостей с водой, стеков, губок, салфеток. Процесс раскатки глины, обрезка по форме шаблона, нанесение орнамента	30 минут

Развернутый план

1. **Вводная часть. Приветствие и вступление.**

Здравствуйте, ребятки. Мы прибыли к вам из музея-заповедника «Дивногорье» (или находимся здесь), где, возможно, вы уже были или еще побываете. Наш музей-заповедник – это красивые белые меловые столбы-Дивы, холмы, реки и степи, где живут самые разные насекомые, звери, птицы, растут редкие цветы необычайной красоты. А задолго до нас, еще тысячу лет тому назад в тех местах жили люди, которые построили крепость над рекой и большой поселок. И хотя мы никогда их не видели, мы можем узнать о том, как они жили и чем занимались – по тем находкам, которые делают там ученые-археологи при раскопках: по остаткам домов, посуде, украшениям, амулетам, оружию и др. Но иногда находки ученых имеют странный вид (демонстрация осколков керамики): как вы думаете, что это такое? Это кусочки разбитых керамических сосудов, проще говоря, посуды, которой пользовались эти люди в древности, тысячу лет назад. Они варили в котлах пищу, как сейчас мы в кастрюлях, пили из керамических кружек, хранили в больших сосудах зерно. Из чего же сделана такая посуда, как вы думаете? (варианты ответов) Она сделана из глины. А слово «керамика» означает «обожженная глина».

2. **Общая теоретическая часть с демонстрацией мультимедийной презентации.**

Разберемся вместе, что же такое глина. Глина – природный материал, который находится, можно сказать, у нас под ногами, наверняка все ее видели (или пачкали в ней свои ботинки). Глина образовалась при разрушении твердых скальных пород – камней под воздействием воды и ветра. Глина бывает различных цветов и оттенков: белая, голубая, красная, бурая, желтая, зеленая и т. д. В природе глина находится под верхним слоем земли, а может быть и набольшей глубине, чаще всего возле рек и озёр, на склонах холмов. Глину очищают от камней и мусора, и тогда она годна к использованию. Сухая глина выглядит так (показать глину в порошке).

Глина – это необычный, особенный материал: сухой глиняный порошок размокает в воде, становится вязким, мягким тестом, из которого можно слепить любую форму, которая потом сушится, обжигается в огне и становится твердой и прочной. Глина, обожженная в костре – первый искусственный материал, созданный человеком. Это незаменимое натуральное сырье для строительства, изготовления посуды и многого другого, и даже для оздоровительных процедур (наглядно – в презентации).

Непосредственное визуальное и тактильное ознакомление с различными предметами, изготовленными из глины.

Давайте познакомимся с некоторыми предметами, которые можно изготовить из глины, посмотрим, пощупаем. Это самая разная посуда, фигурки, свистульки и прочее (раздача наглядного материала).

Уже в древности первобытные охотники лепили из глины фигурки животных: мамонта, медведя, носорога. Глина – материал, из которого можно вылепить почти все, что позволяет фантазия. Особенно ярко это видно на примере народных игрушек – маленьких скульптур в виде людей и животных, настоящих и сказочных, ярко, пестро раскрашенных.

Рассказ о керамической посуде и способах ее изготовления, ремесле гончара.

Кроме игрушек, вы видите здесь разную посуду. Это – плоды труда ремесленника-гончара. Гончарство – одно из самых древних ремесел, оно появилось еще в каменном веке. Гончар – человек, который занимается изготовлением посуды из глины и знает секреты, которые ему в этом помогают. Гончара еще называют «горшечник» .

Работа гончара непроста. Она начинается с заготовки материала – глину выкапывали обычно недалеко от дома, так как нести ее откуда-то издалека тяжело. Искали чистую, без песка, камешков и мусора. Хорошая глина – пластичная, однородная, но все равно, перед тем, как с ней работать, ее замачивают и вымешивают, как тесто для пирога. И только потом можно делать посуду. Для этого есть два основных способа: ручная лепка и формование посуды на гончарном круге. При ручной лепке мы работаем только руками, пальцами. А вот на гончарном круге – специальном устройстве – работать гораздо сложнее, и этому гончары долго учатся. Вначале все лепили посуду руками, гончарный круг не сразу появился. Когда-то люди поняли, что если для лепки приспособить деревянную подставку, которая вращается, то скорость и качество работы повысятся. Так возникли первые гончарные круги, и в прошлом их приводили в движение рукой или ногой, а современные круги – электрические. Умелый и опытный мастер-гончар может на круге сделать миску, кружку, горшок всего за несколько минут, и посуда получается ровной, красивой (сравнение изделий ручной лепки и вытянутых на круге). Ее сушат сначала в помещении, потом обжигают в печи, как и все изделия из глины.

Давайте рассмотрим посуду, которая у нас есть. Некоторые изделия коричнево-красные и шершавые, а другие – разноцветные и гладкие. Как думаете, почему? Дело в том, что первые имеют естественный цвет обожженной глины, а гладкие изделия сверху покрыты глазурью – тонким слоем расплавленного цветного стекла. Это делают для красоты, и чтобы посуда не пропускала воду. Что интересно, обожженная в огне глина иногда имеет другой цвет, чем сырая. Например, серо-зеленая глина после обжига становится красно-коричневой, есть темно-серая глина, которая становится белой (показ изделий). Надо сказать, обжигать в огне посуду из глины додумались не сразу. Поначалу использовали просто высушенные на солнце изделия – но в них можно было хранить только сыпучие продукты, например, зерно, муку, а от жидких продуктов они размокали. Скорее всего, люди заметили, что изделие, случайно попавшее в огонь костра, стало твердым,

как камень, и так поняли, что обожженная посуда гораздо прочнее и удобнее в использовании. И с тех пор глина проходит огонь и воду, с помощью рук мастера становится полезным предметом – и это действительно волшебное превращение.

3. **Выполнение творческое задания: ручная лепка «горшочка» и последующая его орнаментация.**

А теперь, ребята, попробуем себя в качестве ремесленников-гончаров. Сделаем из глины маленький горшочек. Глина уже хорошо подготовлена, достаточно влажная. Из комочка глины раскатываем на коврике скалкой «блинчик» толщиной около 5 мм, прикладываем к нему шаблон, стеком вырезаем по шаблону форму сосуда (горшок, кувшин, кружка). А затем украсим наш горшочек: нанесем на стенки простые рельефные узоры с помощью стеков, зубочисток и т.п. Горшочек готов, и теперь мы можем подписать его. Мастера-гончары часто подписывали свои изделия или ставили особый знак – клеймо, по которому можно было узнать, кто сделал посуду. Так что можете подписать свое имя или поставить свой значок, и тогда ваш горшочек точно не спутаешь с другим. Когда изделие полностью высохнет, то станет твердым. Если его не ронять и не мочить, то оно сохранится вам на память.

Надеемся, на нашем музейном уроке вы узнали что-то новое и интересное. До встречи!

Приложение 1. Изготовление глиняного горшочка



Перед нами лежат на столе все вещи необходимые, для проведения занятия, такие как: трафареты, образцы изготовленных горшочков, стаканчик с водой, губка, стеки, глина, коврик.



Берем подготовленный кусок глины, изначально он в форме шара. Также нам понадобится обычная скалка. Теперь раскатываем глину, получается пласт. Очень важно на этом этапе перевернуть глину и не сильно надавливая раскатать ее с другой стороны, проще сказать пригладить поверхность. Делается это для того, чтобы в дальнейшем наш горшочек хорошо отлип от коврика, без повреждений. Не стоит забывать, что работаем с мягкой глиной, которую легко смять в ненужном месте. Будем аккуратнее!)



Далее прикладываем на пласт глины выбранный трафарет, важно учитывать размеры, чтобы он (трафарет) не был больше раскатанного пласта глины.



Берем стек и вырезаем по контуру трафарета, не забываем про ручку у будущего горшочка, ее также нужно вырезать. Затем убираем лишнюю глину и трафарет.



Теперь нам нужно загладить края, для этого берем губку, мочим в стаканчике с водой и отжимаем лишнюю воду. Губкой проводим по краю горшочка, делать нужно аккуратно, чтобы не помять изделие.



Далее нам понадобятся снова стеки, ими мы будем наносить орнамент.



Убираем в сторону лишнюю глину, стеки, губку и любуемся своей работой!) На этом этапе осторожно отсоединяем готовый горшочек от коврика. Далее его необходимо будет аккуратно завернуть в пленку, а дома развернув просушить при комнатной температуре до полного высыхания. Это будет легко понять, горшочек станет твердым и светлым. В дальнейшем его можно будет раскрасить акриловыми красками и поставить на полку, либо приклеить к обратной стороне магнит, повесить на холодильник и радовать себя и окружающих своей замечательной работой.

