

И.Е. Токарев «Дивногорье»
Лискинский историко-краеведческий музей

«Картина из прошлого»

С давних времён территория Дивногорья привлекает к себе людей из совершенно разных сфер науки и искусства. Для одних это место является местом для научных наблюдений, а для других – местом силы и вдохновения. О последних и пойдёт речь. Художники, как и деятели из других направлений искусства, не остались равнодушны к этому месту.

Первые изображения дивногорских достопримечательностей (рисунок С. Павлова) мы можем найти на форзаце «Памятной книжки Воронежской губернии на 1863-1864 г.».



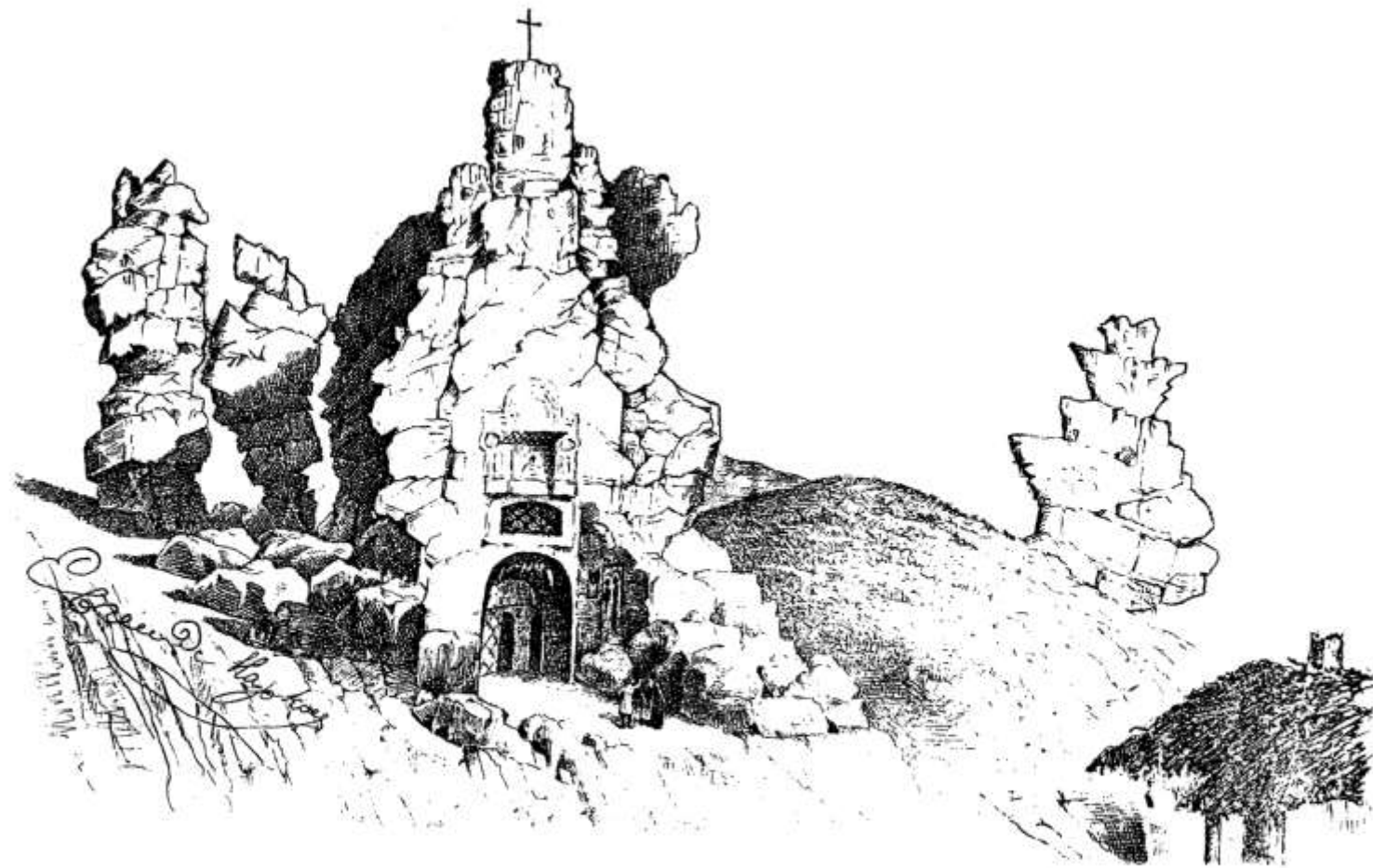
Фонды музея-заповедника «Дивногорье»



Похожий рисунок неизвестного художника был обнаружен нами в фондах Государственного исторического музея.

Евгений Львович Марков,
русский писатель-
путешественник, побывал в
Дивногорье в 1891 г.

Его путевой очерк («Поездка в
Дивногорье») был пропитан
эмоциями и изложен
изысканным стилем.



**«Большие Дива». Пещерная церковь в столпе, где обретена была икона
Сицилийской Божьей Матери.**

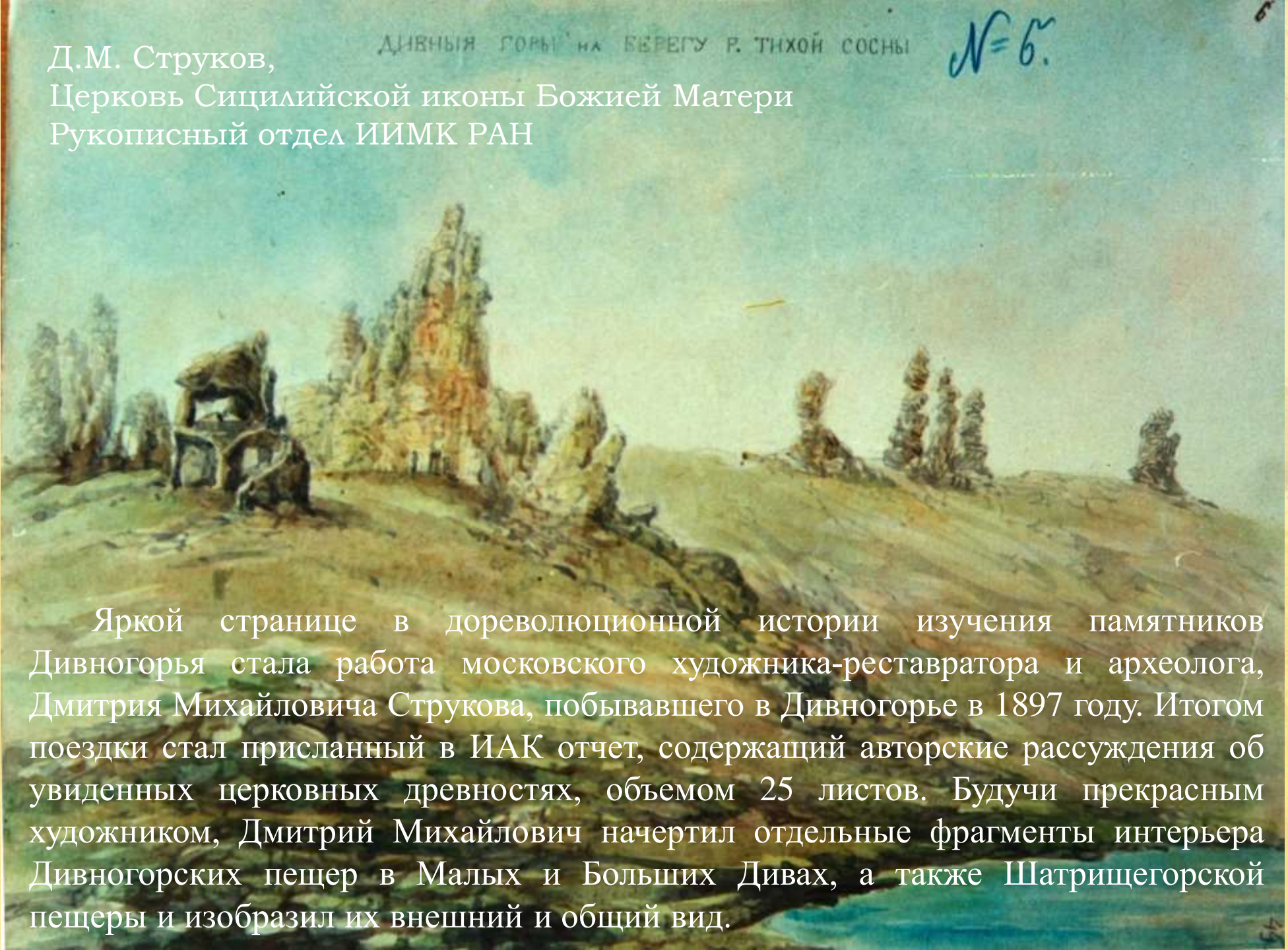
Кроме того, Евгений Львович оставил серию
рисунков, иллюстрирующих повествование.



Д.М. Струков,
Церковь Сицилийской иконы Божией Матери
Рукописный отдел ИИМК РАН

ДИВНЫЕ ГОРЫ НА БЕРЕГУ Р. ТИХОЙ СОСНЫ

№ 6.



Яркой страницей в дореволюционной истории изучения памятников Дивногорья стала работа московского художника-реставратора и археолога, Дмитрия Михайловича Струкова, побывавшего в Дивногорье в 1897 году. Итогом поездки стал присланный в ИАК отчет, содержащий авторские рассуждения об увиденных церковных древностях, объемом 25 листов. Будучи прекрасным художником, Дмитрий Михайлович начертил отдельные фрагменты интерьера Дивногорских пещер в Малых и Больших Дивах, а также Шатрищегорской пещеры и изобразил их внешний и общий вид.

ДИВНАЯ ГОРА
НА БЕРЕГУ РЕКИ ТИХАЯ СОСНА

№5

5

Д.М. Струков,
Меловые останцы в Больших Дивах
Рукописный отдел ИИМК РАН



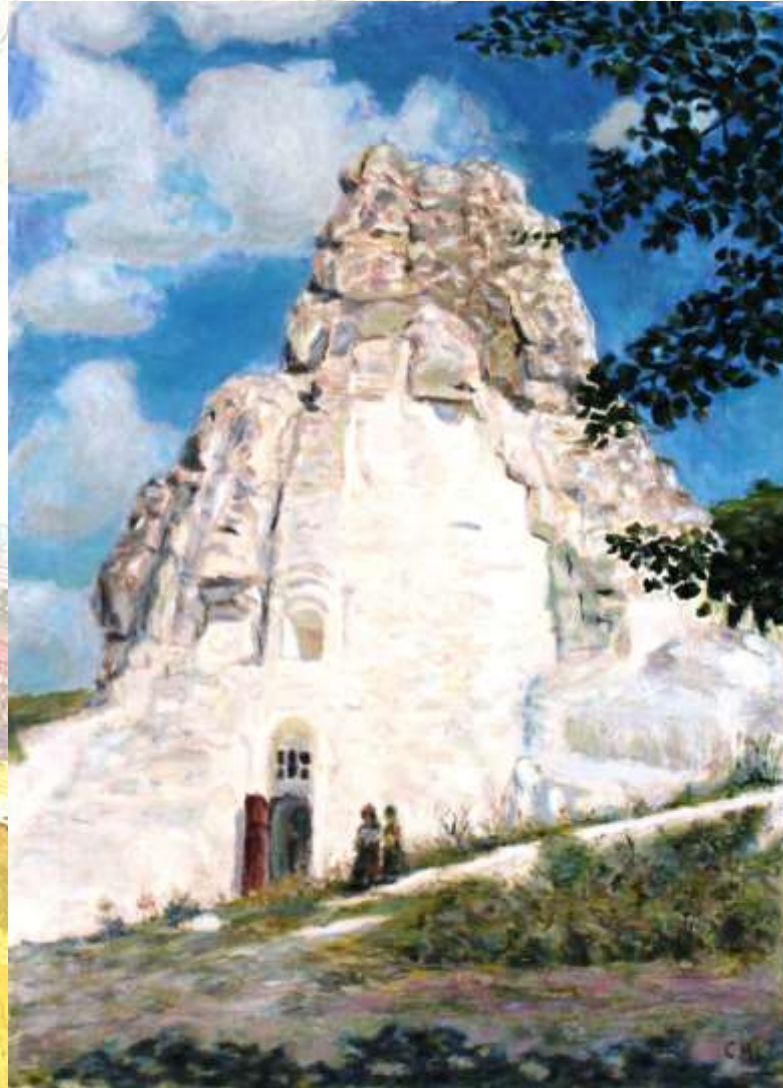
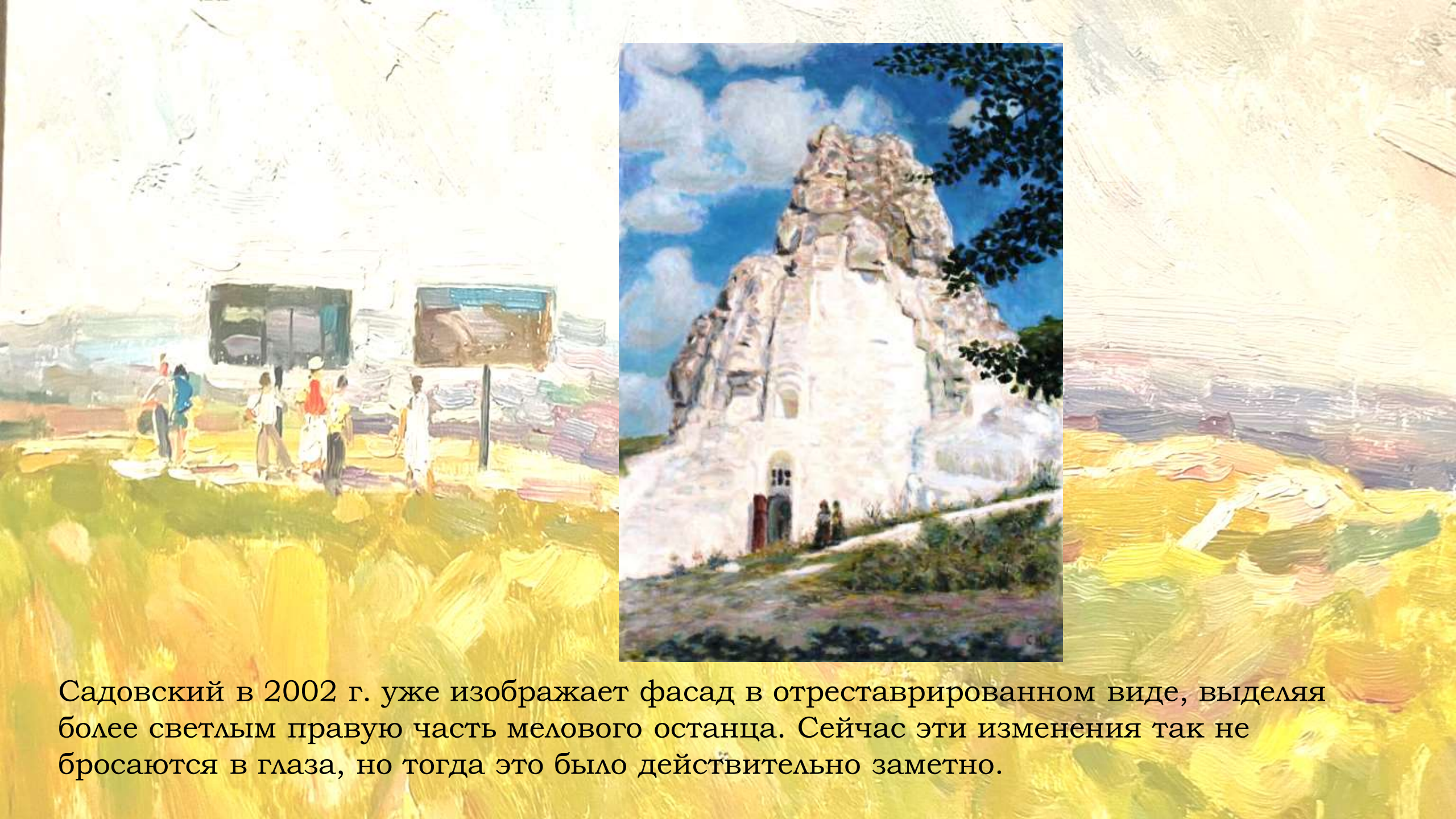


Следующий хронологический период связан со второй половиной XX столетия. Одним из главных объектов, что встречается в работах художников – это пещерный комплекс в Больших Дивах, которого тоже претерпевают определённые изменения. Человек не всегда с должным уважением относился к этому памятнику природы и архитектуры.

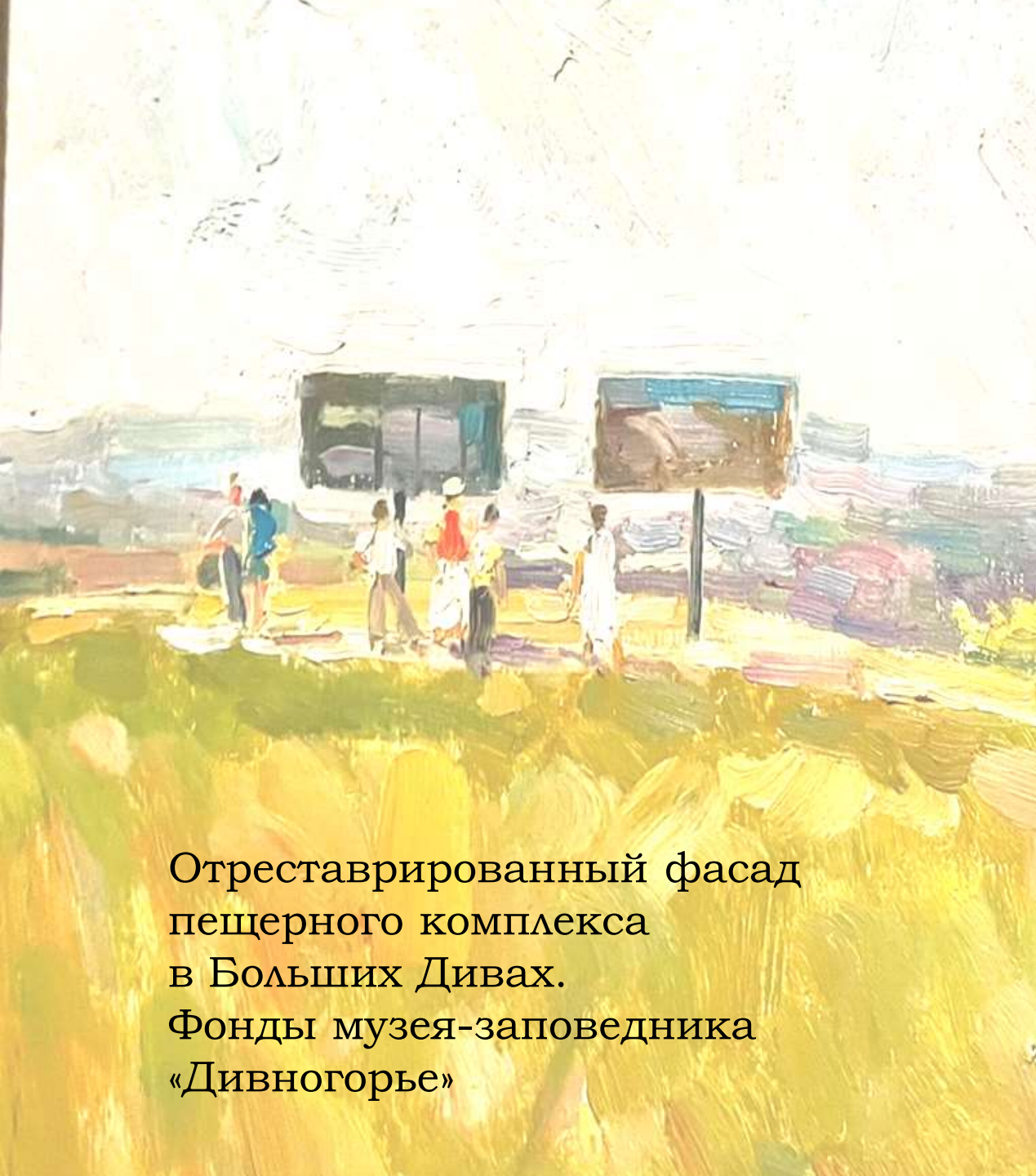
Благодаря работе В.В. Шаврина мы видим состояние комплекса в 1970-х гг., что подтверждается фотографиями.



Вход в пещерный комплекс
в Больших Дивах до
обрушения фасада.
Личный архив В. Флёрова.



Садовский в 2002 г. уже изображает фасад в отреставрированном виде, выделяя более светлым правую часть мелового останца. Сейчас эти изменения так не бросаются в глаза, но тогда это было действительно заметно.



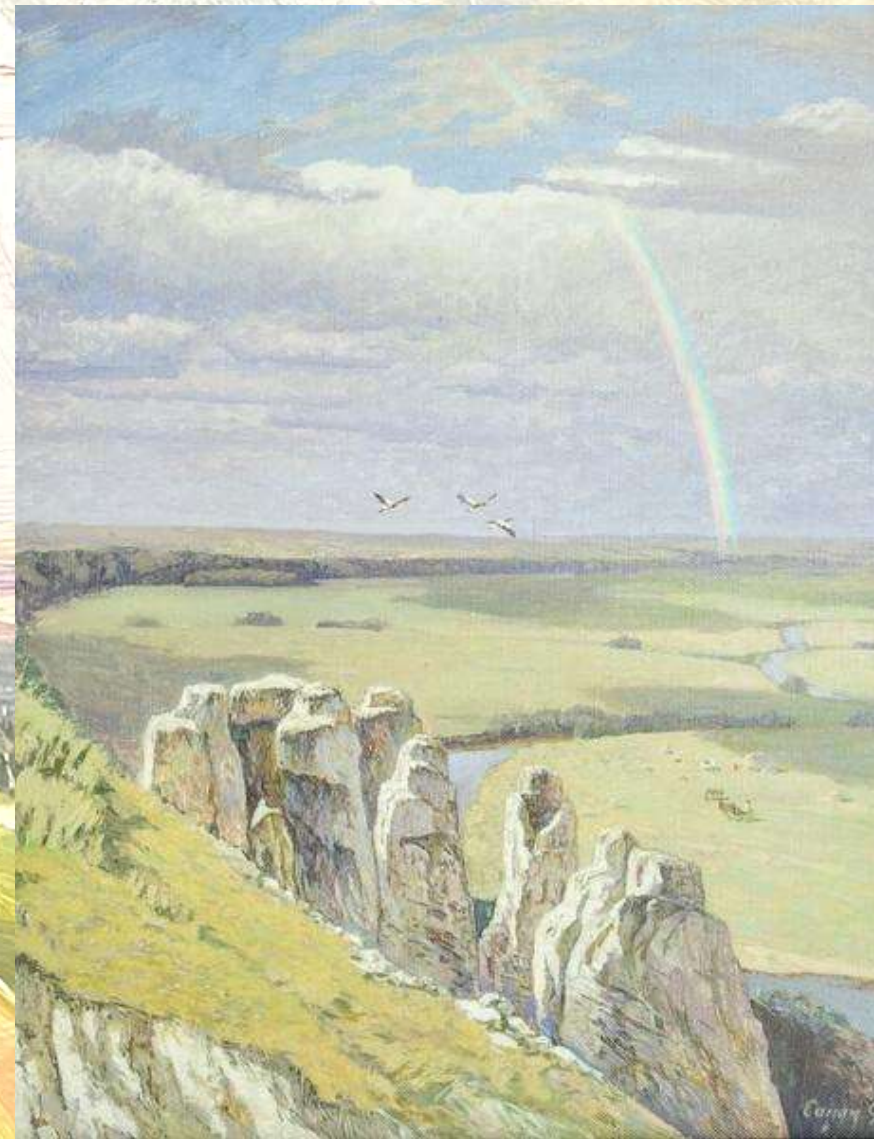
Отреставрированный фасад
пещерного комплекса
в Больших Дивах.
Фонды музея-заповедника
«Дивногорье»



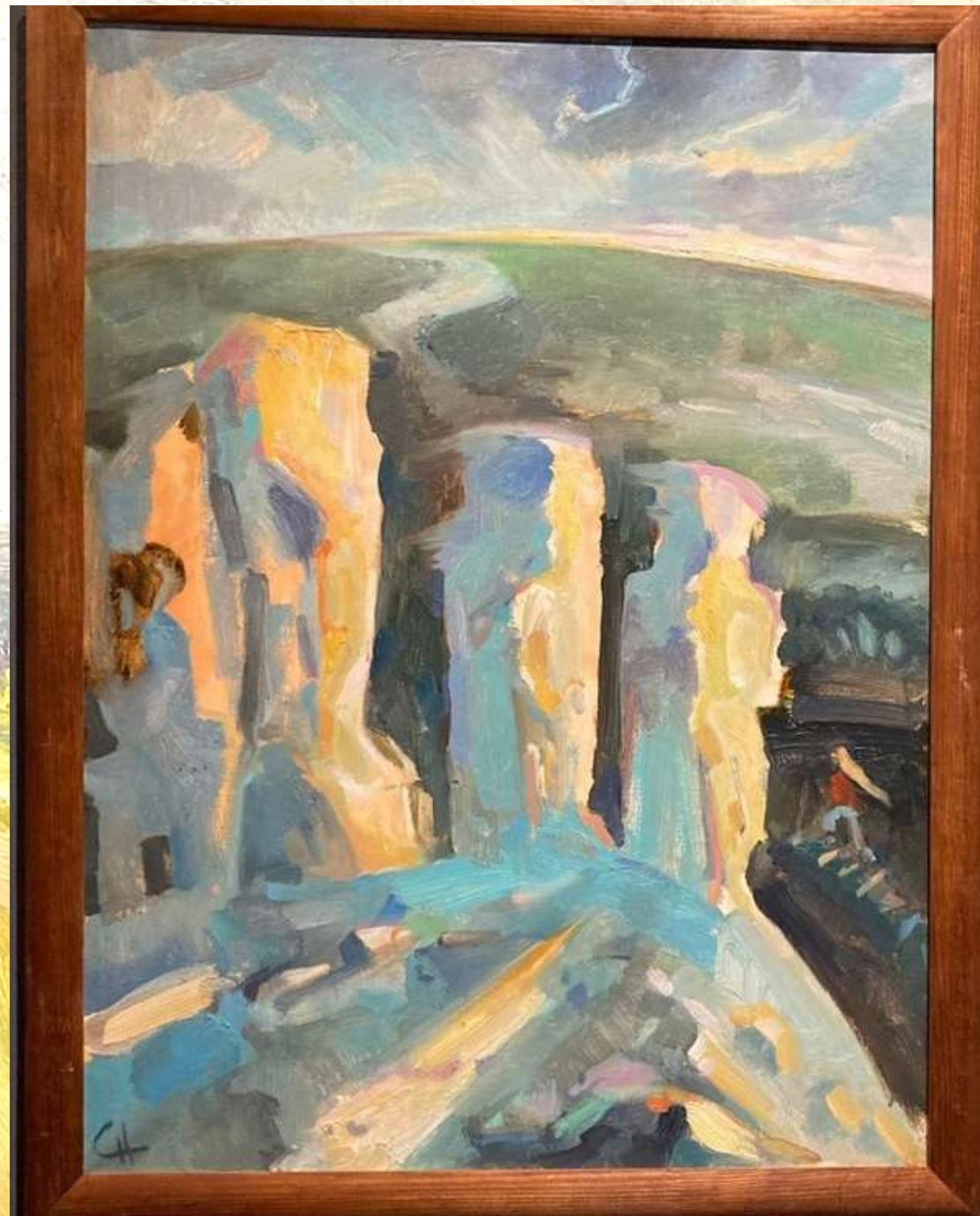
Нельзя было обойти стороной и сами Дивы,
что столько притягательно возвышаются на
склонах.

Ю.П. Санин
холст, масло
1992 г.

"Воронежский областной художественный
музей им. И.Н. Крамского"



В.П. Бессмертных
2000-2002х гг.
Фотография с выставки
«Арт-География Воронежской
области и города Воронежа»



Другим объектом для многих стал
Дивногорский монастырь и его
округа



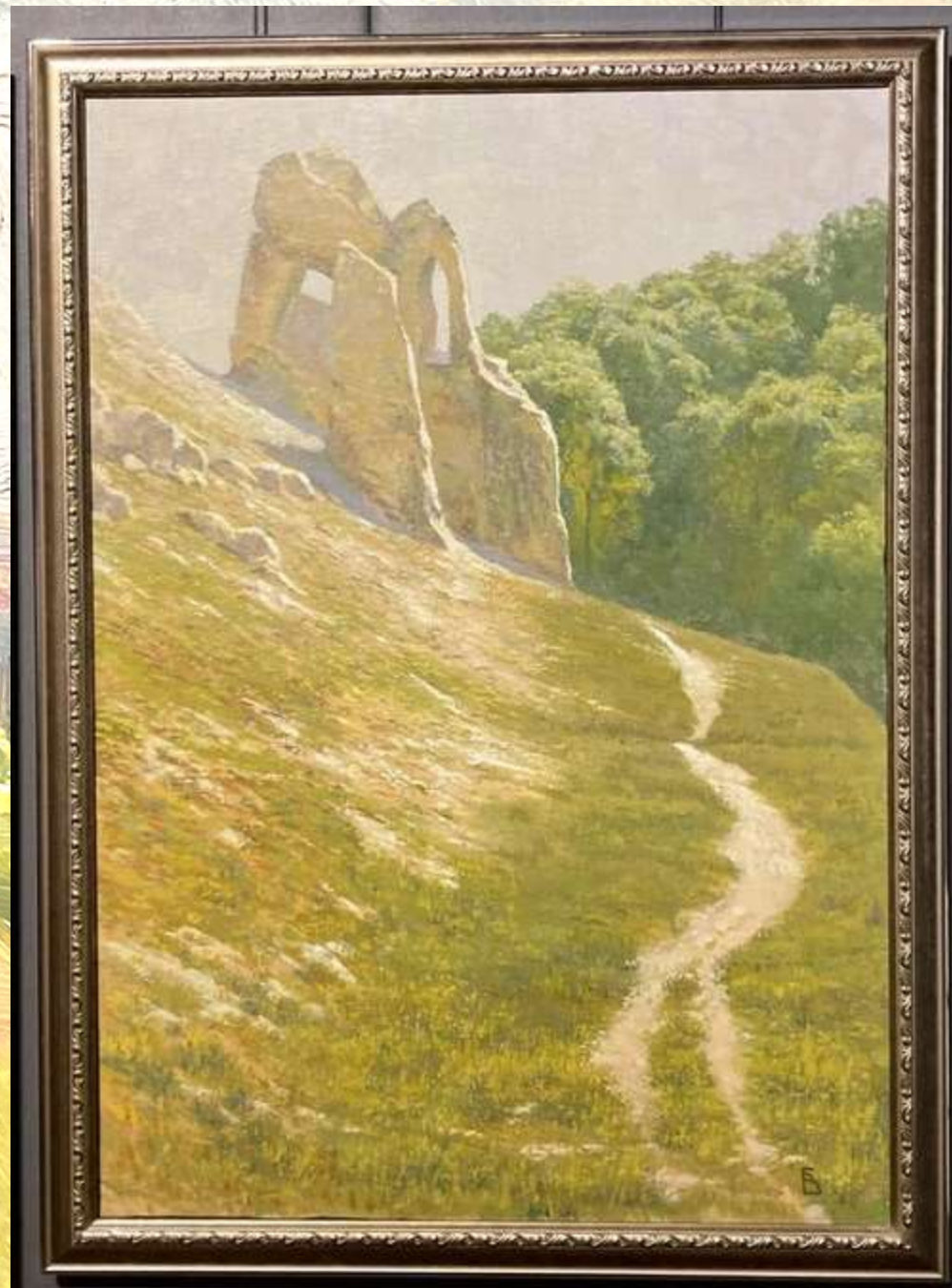
Н.Г. Болотов
холст, масло
Вид Дивногорского монастыря
Воронежский областной художественный
музей им. И.Н. Крамского



Н.Ф. Алексеевский
«Дивногорский монастырь»
Лискинский историко-краеведческий музей

Остановлюсь на одном из произведений. Триптих «Дивногорская обитель» Бессмертных Виктора Павловича был создан в 2000 и 2002 годах.

Сейчас, рассматривая полотно, можно заметить, какими были архитектурные и природные памятники 20 лет назад и насколько они изменились. В частности, ещё на своем месте арка скального комплекса хозяйственно-бытовых помещений (известная многим как «колокольня»). В 2016 году она обрушилась.



Изображение этого памятника до обрушения встречаются и в работах других художников.




В.П. Криворучко
бумага, фломастер
Воронежский областной краеведческий музей

Дивногорье – богато на разного рода исторические сюжеты, которые тоже не обошли внимания художники. Так, Александр Курзанов из Воронежа создал цикл работ, раскрывающие эти сюжеты.

А.М. Курзанов
«Путешествие
Московского митрополита Пимена в
Царьград. Дивногорье, 1389 г.»

В исторических документах, первые письменные сведения с описанием местности, содержатся в записках дьяка Игнатия Смольянина, сопровождавшего митрополита Пимена летом 1389 г. из Москвы в Константинополь по Дону: *«...припльхом к Тихой Сосне и видехом столпы каменны белы, дивно ж и красно стоят рядом, яко стози малы, белы ж и светли зело, над рекою над Сосною».*

A detailed landscape painting showing a river valley. The foreground is dominated by a dense thicket of green trees and bushes, with a calm river reflecting the surrounding greenery. In the background, rolling hills and mountains are visible under a soft, hazy sky. The overall mood is peaceful and serene.

Берега р. Тихой Сосны конечно привлекали
не только желающих искупаться или охладить в жаркий день.

Ф.Е. Яхнев

Картон, темпера


«Тихая Сосна у Дивногорья»

Острогожский историко-художественный музей имени И.Н. Крамского



Есть место и фантазии.

Всем, кто бывал в гостинице музея-заповедника или рядом с ней, хорошо знакома водонапорная башня. Ее трудно не узнать на картине Егора Кошелева (московского художника), которая находится в фондах музея-заповедника. На верху башни, что держится на тросах в виде змей, стоит сурок со знаменем темно-фиолетового цвета с отпечатком лапы.



Картина была создана в рамках фестиваля «Чернозём» в 2014 году на территории музея-заповедника «Дивногорье», когда открылась арт-резиденция международного художественного проекта «Если бы...» под кураторством Яны Малиновской.

Как российские, так и казахские художники искали язык взаимодействия с историей и природой в Дивногорье. Егор Кошелев продемонстрировал свой взгляд на эту тему, совместив на своей картине два самых узнаваемых животных музея-заповедника: степной сурок (байбак) и степная гадюка.



В Дивногорье каждый может найти что-то своё!
А может красоты за окном вдохновят вас на что-то новое – кто знает...