



След в истории
история рисунков
и граффити
в Пещерном комплексе
в Больших Дивах

На территории Природно-культурного комплекса «Дивногорье» на участке протяженностью около 8,5 км известно шесть культовых пещер и пещерных комплексов.

При их описании исследователи не обращали внимание на многочисленность граффити, искажающих первоначальный облик пещер.

В XIX в. храмы в Больших, Малых Дивах и Шатрище были расписаны фресками.

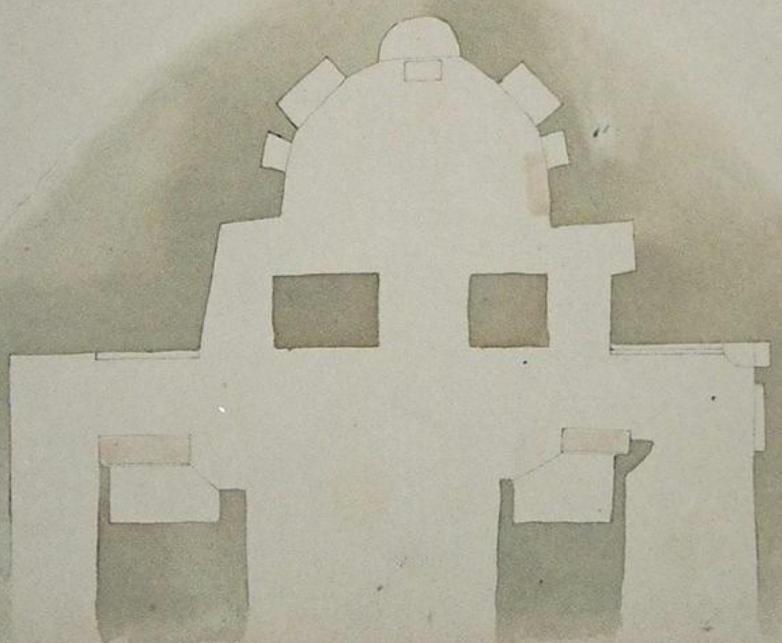
Например, в пещерном комплексе в Больших Дивах они покрывали столбы и стены: *«Храм вырублен в скале довольно высокими сводами на массивных столбах из того же известняка, расписанных со всех четырёх сторон так же, как и стены, полинявшими иконами, прямо по сырцу скалы. Убогое убранство храма ржавеет и тлеет неудержимо в этой вечно сырой атмосфере, насыщенной испарениями извести. Живопись съедается и тускнеет ещё быстрее».*



Яркой странице в дореволюционной истории изучения памятников Дивногорья стала работа московского художника-реставратора и археолога, Дмитрия Михайловича Струкова.

Будучи прекрасным художником, Дмитрий Михайлович, посетив Дивногорье в 1897 г., начертил отдельные фрагменты интерьера Дивногорских пещер в Малых и Больших Дивах, а также Шатрищегорской пещеры и изобразил их внешний и общий вид.

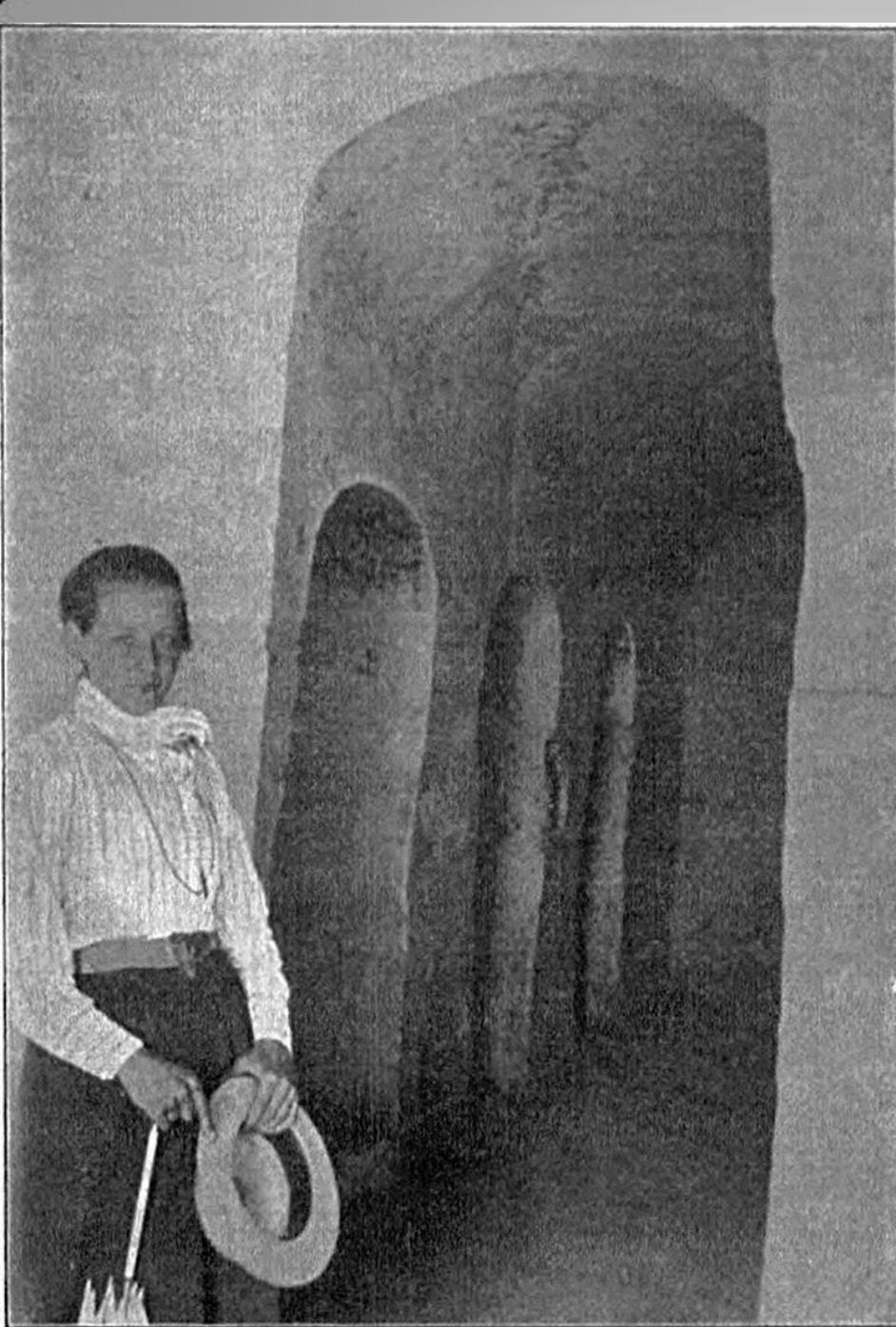
№ 7



ЧЕРТЕЖ АЛТАРНОЙ ЧАСТИ
 ГАИМ К
 № 7
 Шифр №

Мы видим, что на сводах пещерного комплекса художник не отобразил каких-либо надписей или рисунков, которые, видимо, уже достаточно сильно потускнели спустя 5 лет.

Вид на алтарную часть пещерного храма в Больших Дивах и ее чертеж.
 Рис. Д.М. Струкова

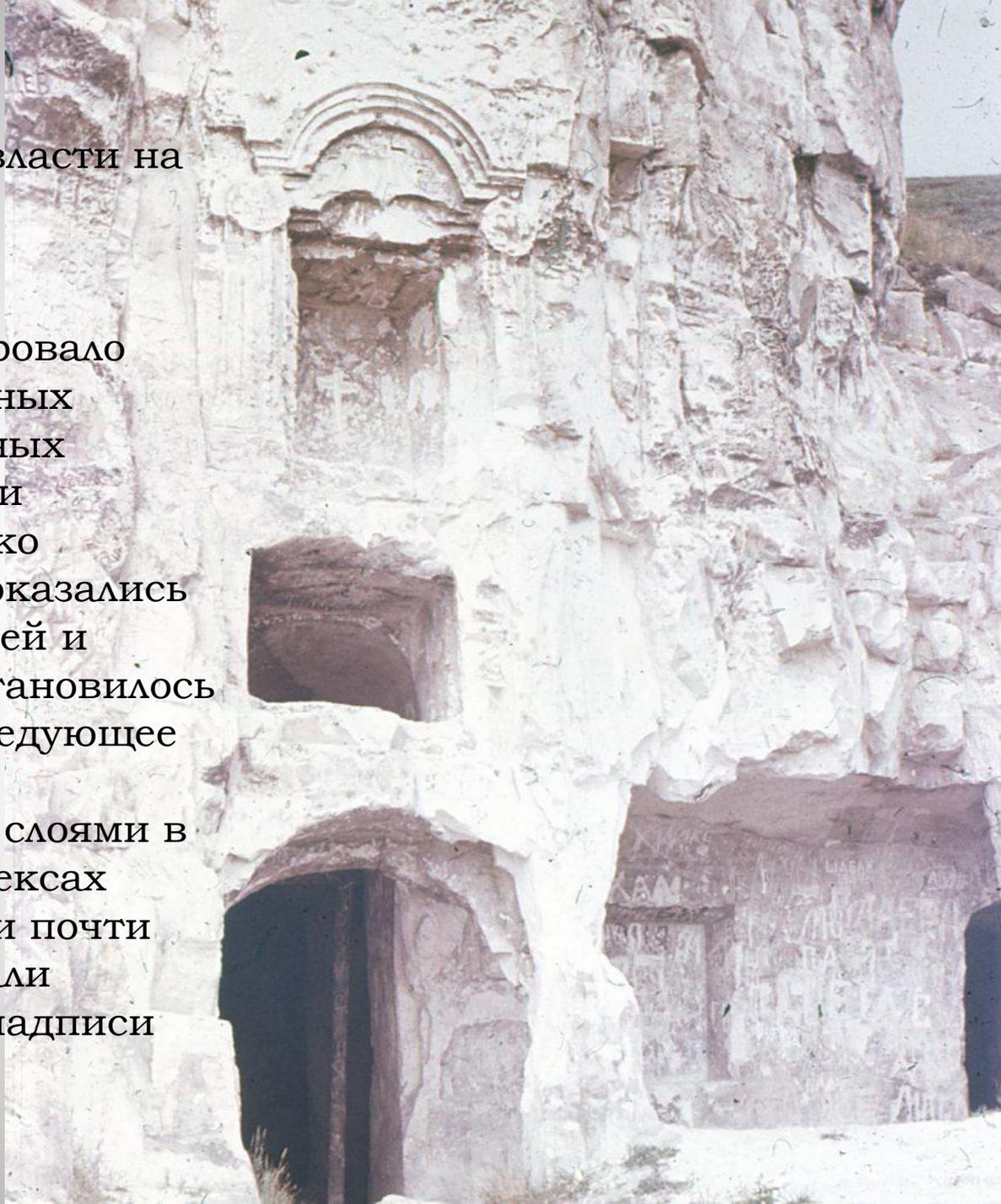


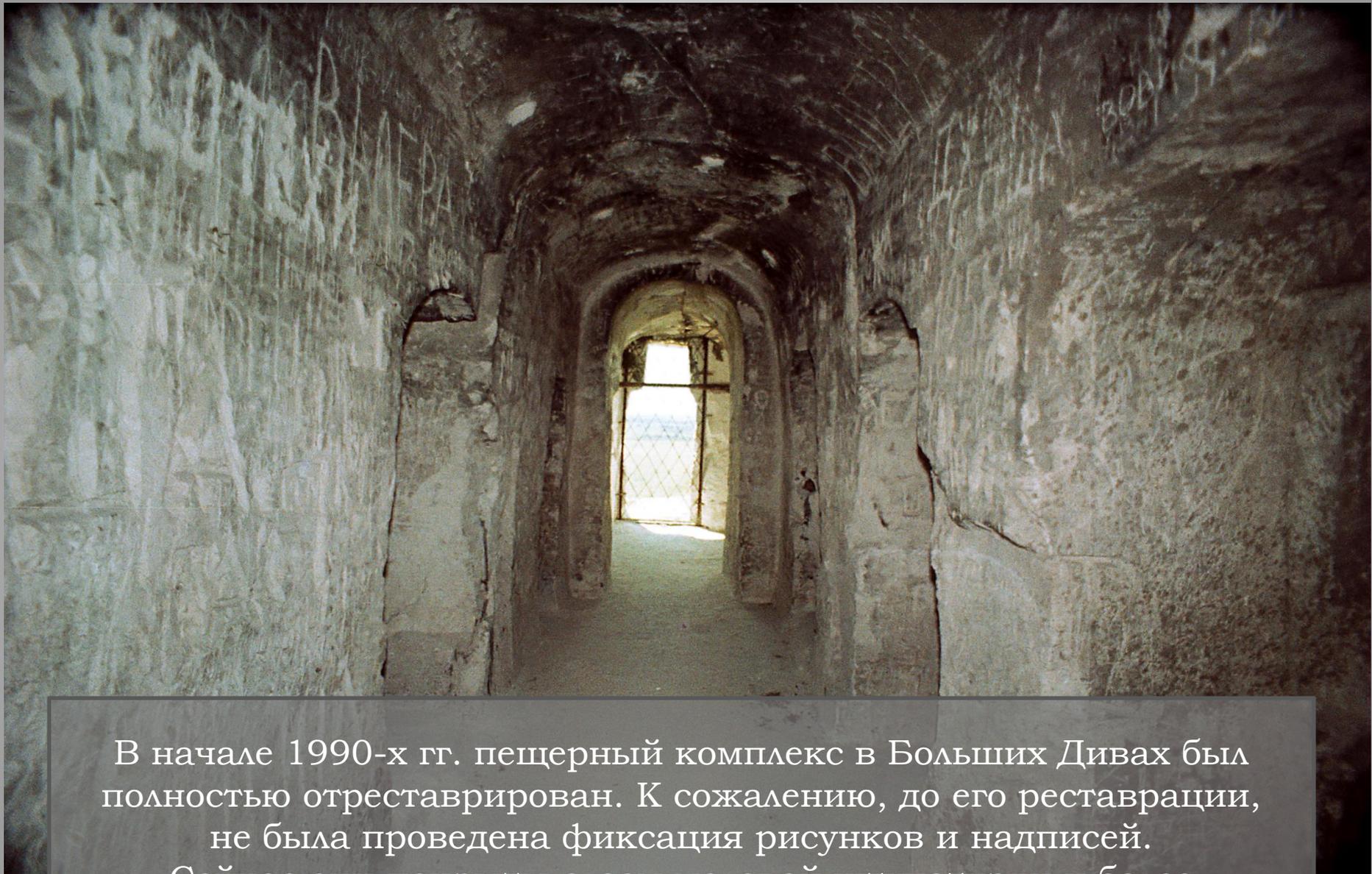
Второй этаж пещерного
комплекса в Больших Дивах.
На фото А.С. Макаренко.

Фото Н.Е. Макаренко
1907-1909 гг.

Граффити XVIII-XIX вв. были немногочисленны, поскольку число образованных посетителей, способных их оставить было невелико. Они представляли собой своеобразные памятные знаки — имена, фамилии и даты посещения, реже--краткие изречения на религиозные мотивы. Основной массив надписей и рисунков, дошедших до нас, появился в XX в. Это связано в первую очередь с тем, что к началу XX в. уровень грамотности среди населения стал возрастать.

В первые годы Советской власти на территории упраздненного Дивногорского монастыря появляется санаторий для трудящихся, что спровоцировало небывалый наплыв стихийных посетителей внутрь пещерных комплексов, к тому времени разграбленных. За несколько десятилетий стены пещер оказались покрыты тысячами надписей и рисунков. Места для них становилось все меньше, и каждое последующее граффити налагалось на предыдущее. Под многими слоями в наиболее доступных комплексах Больших и Малых Див были почти полностью утеряны или стали нечитаемы карандашные надписи конца XIX-начала XX вв.





В начале 1990-х гг. пещерный комплекс в Больших Дивах был полностью отреставрирован. К сожалению, до его реставрации, не была проведена фиксация рисунков и надписей. Сейчас они покрыты слоем меловой штукатурки и более недоступны для изучения.





Современные надписи носят характер вандализма, так как искажают первоначальный вид памятников истории и культуры. К сожалению, даже приходя в отреставрированный пещерный храм, некоторые пытаются вновь что-нибудь начертить на его стенах, а иные возмущаются почему, то, что он написал в 1980 г., замазали.