



Богоматерь Сицилийская

виртуальная выставка



музей-заповедник «Дивногорье»

«В 1830–1831 годах Россия претерпела холерную эпидемию. Когда жители Коротояка были объаты страхом при появлении этой болезни, одной женщине (Екатерине Коломенской) во сне явилась Божия Матерь и приказала взять из Дивногорска Её икону... Испросивши разрешение от пастырей, народ, вместе с Коломенской, отправился в Дивногорский монастырь за иконой (июль 1831). Но иконы, виденной Коломенской во сне, в монастыре не оказалось...» – писал историк П. В. Никольский в 1904 г.

Икону обнаружили на вершине мелового столба в Больших Дивах. Сегодня он известен как пещерный комплекс с церковью Сицилийской иконы Божией Матери.

После внесения иконы в Коротояк эпидемия пошла на спад.

«Количество икон, известных чудотворениями, к концу XIX в. выросло едва ли не до тысячи. Большею частью они прославились в XIX столетии – времени обращения к национальным культурным и духовным истокам. Важной тенденцией этого периода был поиск забытых святынь и их обретение, создание сказаний, в которых отсутствующие сведения порой заменялись вымыслом», – утверждает искусствовед Л. П. Тарасенко.



«Мадонна Чиамбретта». XIII в. Museo Regionale, Messina

По мнению исследователя византийского и древнерусского искусства Н. П. Кондакова, Богоматерь Сицилийская восходит к мозаичному изображению Марии, Младенца Иисуса и неизвестного епископа, которое датируют XIII в. Долгое время мозаика находилась в храме монастыря св. Григория (Мессина, Сицилия), где занимала небольшую нишу. Это объясняет название мозаики – «Мадонна Чиамбретта» (от фр. *chambrette* – «придел», «ниша»). «Мадонна Чиамбретта» почиталась отнюдь не только на Сицилии. К числу чудотворных образов её относили баварский теолог В. Гумппенберг и французский архитектор и писатель Р. де Флери.

Священник А. Кременецкий относил появление Сицилийской иконы Божией Матери к IX–XI вв. В Россию же *«могли занести её из Сицилии русские воины, находившиеся в дружине греческого императора Михаила Пафлагонского, воевавшего с мусульманами за обладание Сицилией...»*

П. В. Никольский воспринял эту версию скептически: *«...Это не история и не легенда, а нечто среднее...»*

Архимандрит Димитрий (Самбикин) предполагал, что икона принесена православными греками, после падения Византии (1453) бежавшими в Италию, а оттуда – в Россию. Как и А. Кременецкий, доказательств он почти не приводит.



Расположение: п.г.т. Каменка



«Богоматерь Сицилийская». Фрагмент свода,
2-я половина XVIII в. Музей им. А. Рублева, Москва

В XVIII–XIX вв. Богоматерь Сицилийская часто встречалась в составе сводов чудотворных икон Богородицы. Сводами называют горизонтальные ряды до ста и более священных изображений. Тогда же широко распространилась дата явления Сицилийской иконы Божией Матери: 1092, или 6600 г. от сотворения мира. Каким было это явление, кто и когда впервые зафиксировал его, – выяснить пока не удалось.

Круглые даты явления свойственны целому ряду икон: Калистратовской (5800), Кипрской (5900), Флоренской (6600)... И. А. Кочетков доказал, что эти даты вымышлены сторожем московского Благовещенского собора Симеоном Моховиковым в начале XVIII в.

Димитрий (Самбикин) и А. Кременецкий считали, что в Дивногорье Сицилийскую икону Божией Матери принесли Ксенофонт и Иоасаф, основатели Успенского Дивногорского монастыря. Письменные источники о них умалчивают, «но память об них так крепка в народе, что и теперь в поминальных книжках жителей Острогжска, Коротояка и др. вписываются их имена».

Согласно преданию, продолжает Димитрий (Самбикин), в конце XVIII в. икона находилась в меловом столбе в двух верстах (≈2,13 км) от монастыря и «привлекала к себе множество поклонников». В XIX в. путь к ней оказался позабыт. Но ненадолго...



Расположение: г. Алексеевка



Расположение: г. Россошь

События 1831 г. оказались не единственным чудом от Сицилийской иконы Божией Матери:

1847, 1866 гг. – избавление от холеры города Острогжска;

1858 г. – в слободе Алексеевке остановлена череда пожаров;

1872 г. – степи города Боброва спасены от засухи (*«В полночь на 3 июня над нашим селом собралась громадная туча и пролил такой дождь, что и утром ещё стояли лужи... Даже не верится, откуда дождь мог взяться?!»* – записал в дневнике сельский священник).

В итоге *«многие слободы и села приглашали к себе монашествующих с иконой и служили перед ней молебны»*.

Благодаря «усердным поклонникам иконы Божией Матери Сицилийской» Успенский Дивногорский монастырь ежегодно получал до 10 тысяч рублей серебром (для сравнения: его государственное содержание составляло 85 рублей 71 копейку).

Согласно письменным источникам, монастырь был основан в 1653 г. выходцами из Левобережной Украины. Был ликвидирован при Екатерине II, в 1764 г. подписавшей Манифест о секуляризации монастырских земель, но восстановлен в 1828 г. «Разрушенная упразднением обитель... – писал Димитрий (Самбикин), – не имела ни благоустроенного храма, ни удобных помещений... Единственное средство, коим она могла располагать, это была её святыня – чудотворная икона Сицилийской Божией Матери... И вот... В короткое сравнительно время она возвела следующие здания: настоятельский и братский каменный двухэтажный корпус... более обширный гостиный корпус для странников и богомольцев, обширный каменный корпус для теплой церкви со многими помещениями для братии, братской трапезы и кухни, двухэтажный каменный корпус для кладовых, архива монастырского и подвала».



Расположение: г. Алексеевка

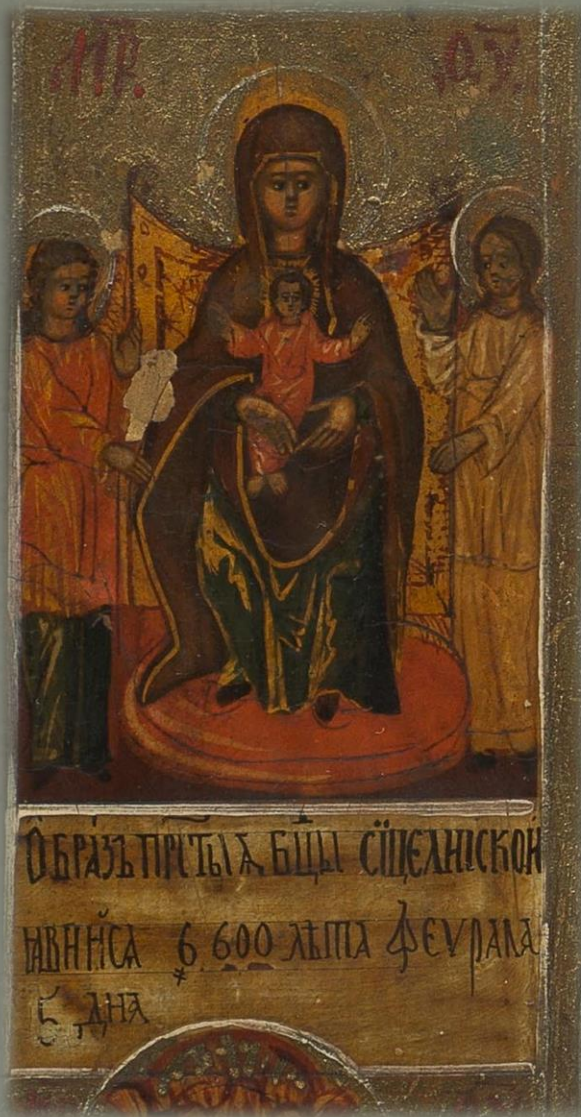
После Октябрьской революции 1917 г. и установления власти большевиков Дивногорская обитель была упразднена, а Сицилийская икона Божией Матери – утеряна.

В 1997 г. монастырь был возрождён. В 2010 г. возобновилась и традиция крестного хода, напоминающего о событиях 1831 г. Шествие, в отличие от дореволюционных, было немногочисленным, а место старинной иконы занимал один из сделанных с неё списков. Тем не менее, образ по-прежнему остаётся одним из наиболее чтимых в Воронежском крае.



XIX в. Музей-заповедник «Дивногорье»

До нашего времени сохранилось множество списков с иконы, обнаруженной на вершине мелового столба в Больших Дивах в разгар холерной эпидемии. Основу композиции составляет изображение Богоматери, восседающей на троне или в облаках, и Младенца Иисуса у Неё на коленях. В руках Они держат цветы или пальмовые ветви. Трон окружают коленопреклонённые ангелы и херувимы. Над головой Богоматери – Святой Дух в виде голубя. Большинство списков были созданы во конце XIX – начале XX в. Список, который посетители музея-заповедника «Дивногорье» осматривают в ходе обзорной экскурсии, был передан учреждению священником А. Долгушевым и отреставрирован О. А. Рябчиковой, сотрудником Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.



День Сицилийской иконы Божией Матери отмечается дважды в год: 18 февраля (именно тогда, по преданию, состоялось её явление в 1092 г.) и 14 июля (в день обретения иконы в Больших Дивах).

Фрагмент богородичного свода, 2-я пол. XVIII в.