



Граффити Маяцкой крепости

В VII в. пала
Великая Болгария,
после чего часть
болгар
присоединилась к
хазарам, другая
часть ушла на
Волгу, часть
отправилась в
Европу.



В VIII в. Хазарский каганат вёл войны с Арабским халифатом, боевые действия велись на территории в том числе аланских и болгарских поселений. Поэтому, чтобы себя обезопасить, аланы и болгары начали уходить на север, в необжитые районы. В IX в. они вышли к Дивногорью и основали Маяцкую крепость.

Изучение Маяцкой крепости археологами началось в конце XIX в., однако наиболее масштабные раскопки проводились во второй половине XX в. в рамках совместной Советско-Болгарской Экспедиции, которая проходила в конце 70-х – начале 80-х гг XX в.

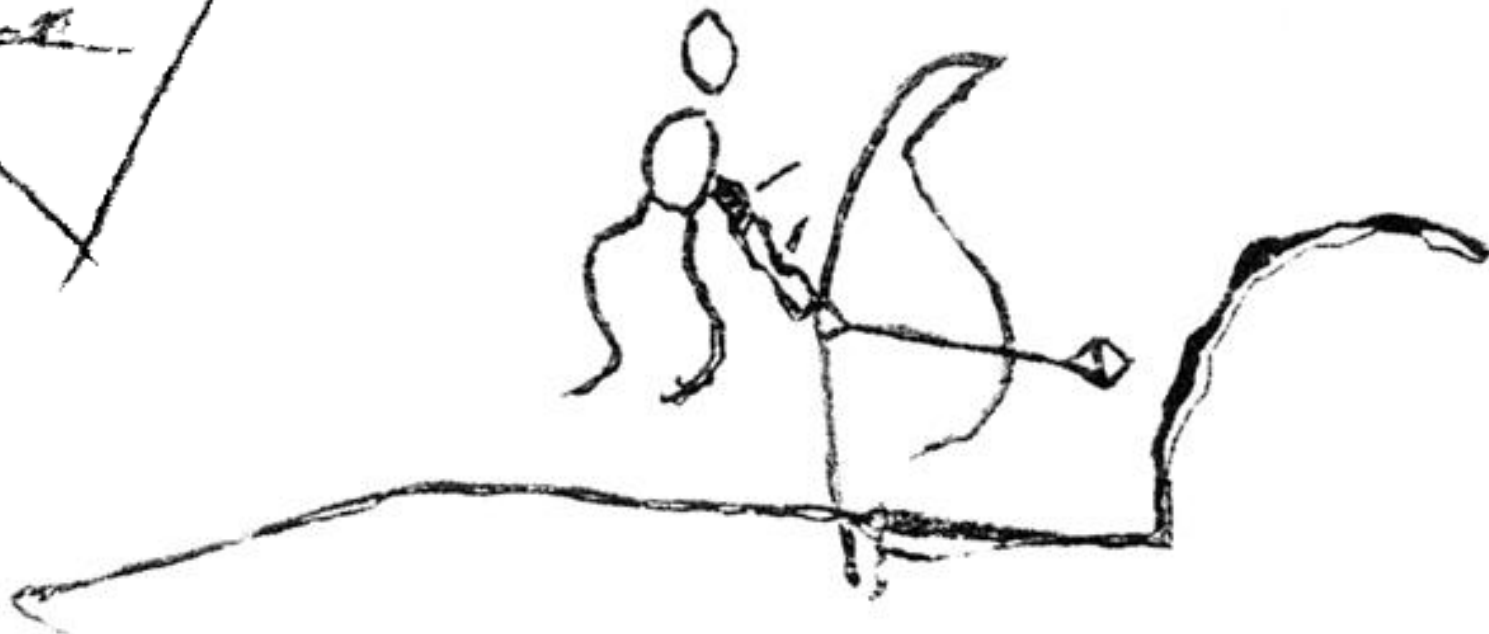
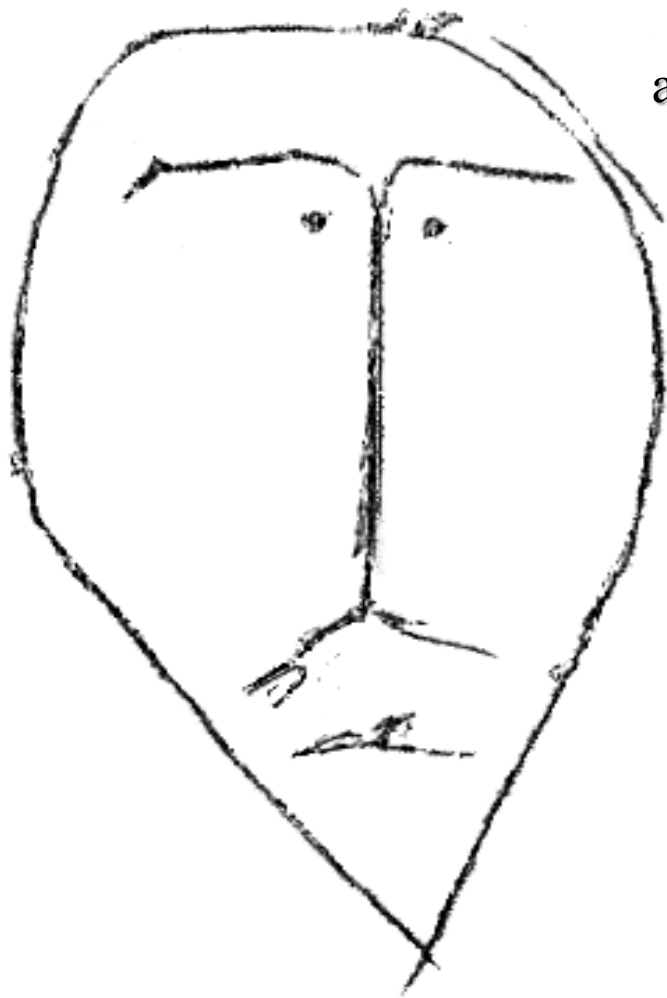
На меловых блоках Маяцкой крепости было обнаружено около 400 рисунков и 8 надписей.



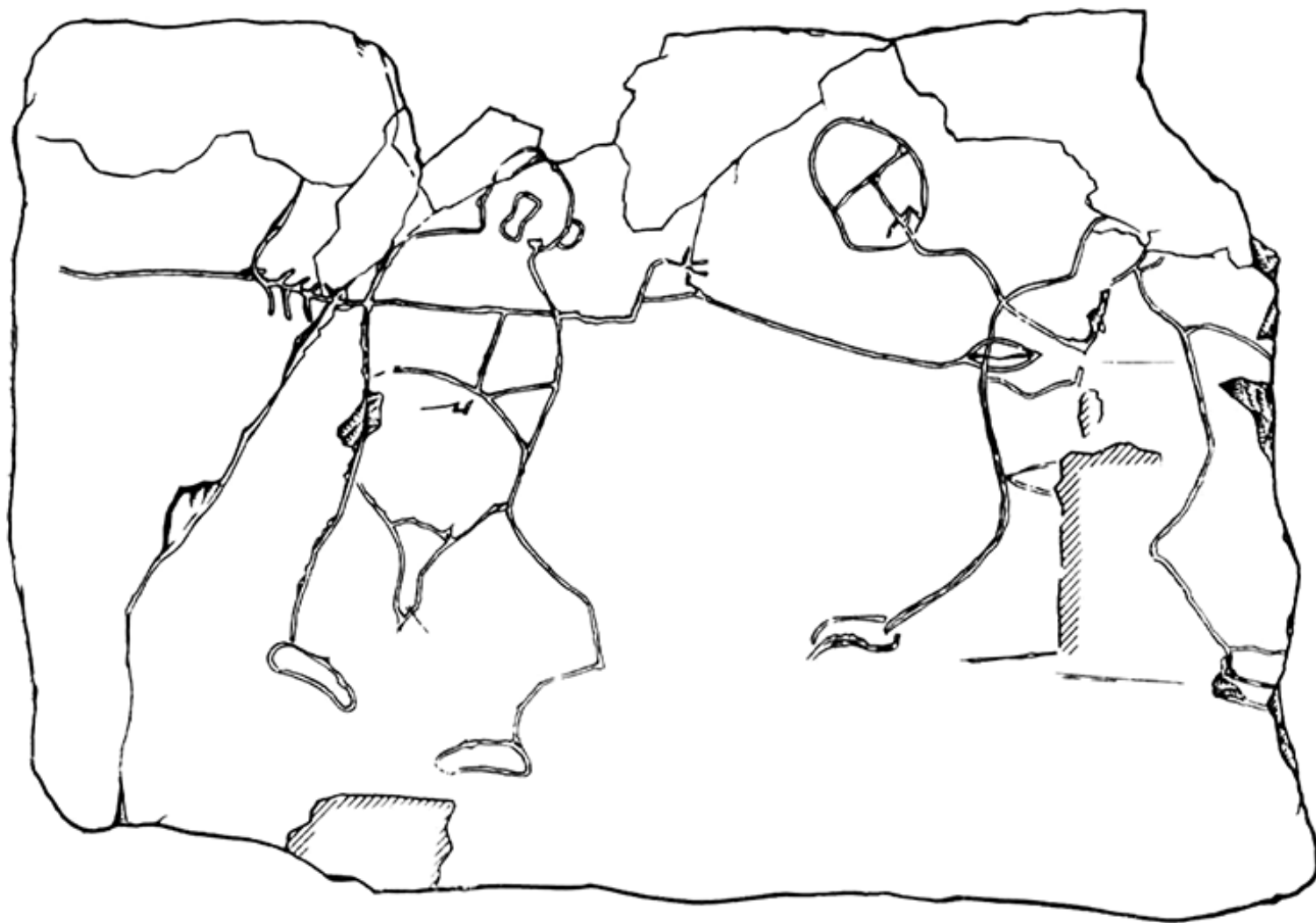
Раскопки
Маяцкой
крепости в
рамках
Советско-
Болгаро-
Венгерской
экспедиции.

Рисовали жители Маяцкого поселения разное, например себя. Болгары были монголоидами, а аланы европеоидами, однако постоянные контакты населения приводили в том числе к смешанным бракам, поэтому сложно сказать, чьё лицо изображено на этом рисунке.

Также были рисунки, изображавшие людей во время каких-то занятий. На данном граффити изображён лучник с достаточно большим луком, возможно он упражнялся в стрельбе.



Данное граффити отображает другую сторону жизни алаано-болгар – культовую. Два обнажённых мужчины танцуют и бряцают оружием, которое находится у них в руках.



Изображение всадников – классический сюжет для мира кочевников. Подобные изображения встречаются на обширных территориях от Сибири до Болгарии.

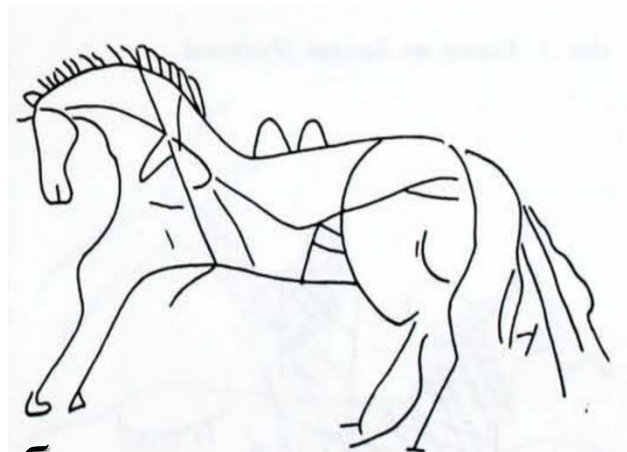
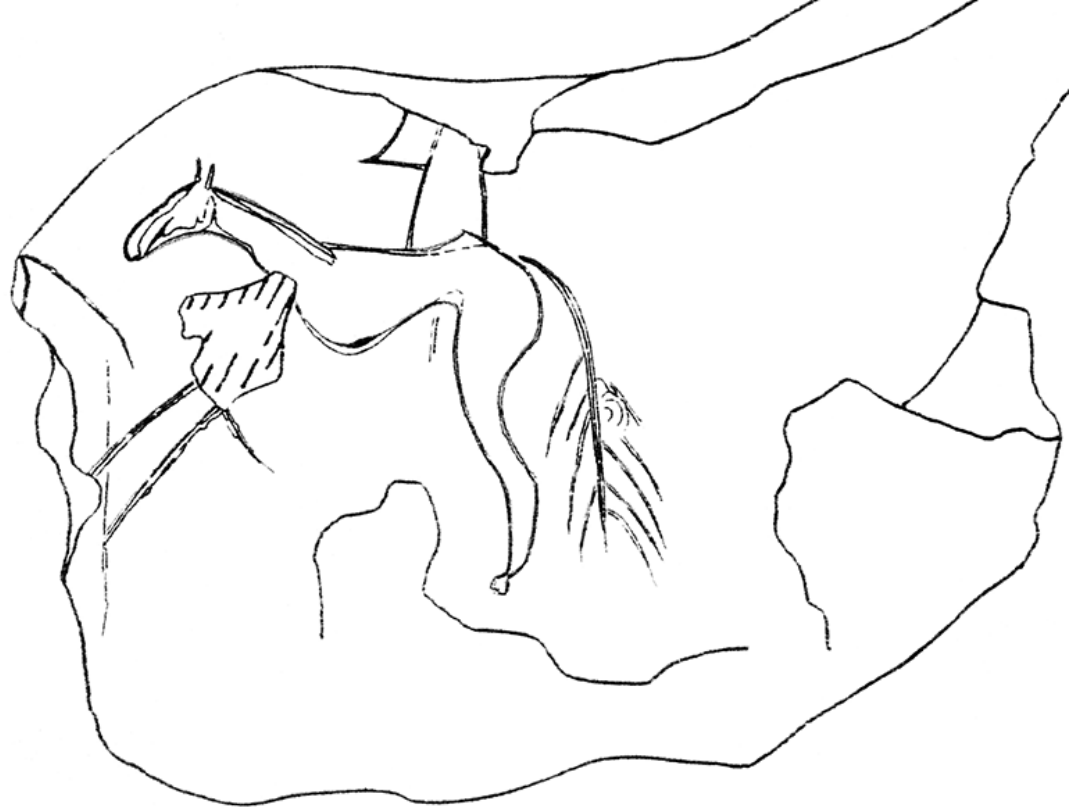


Лучник

Всадник

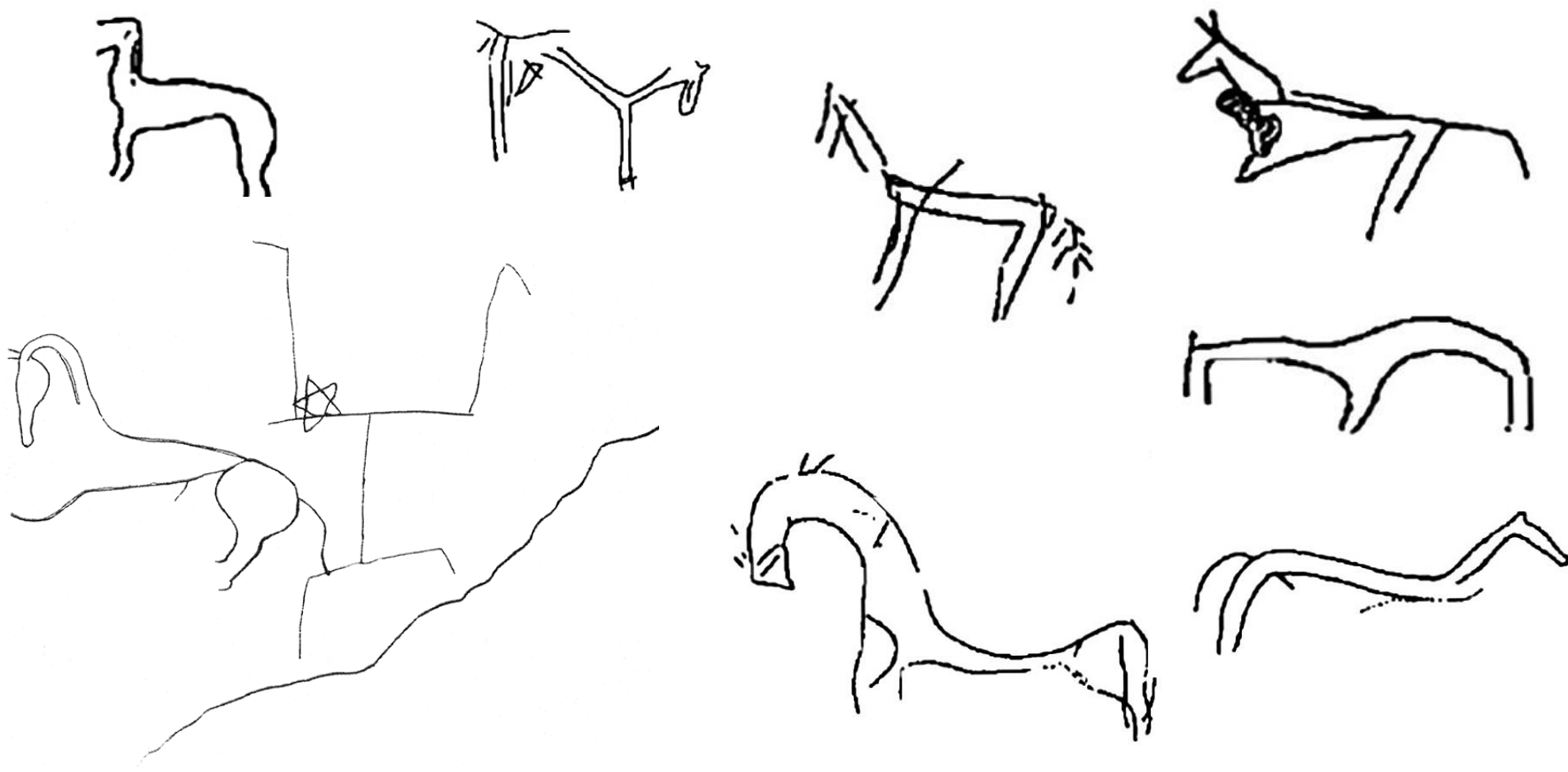
При этом данное изображение содержит не только всадника, но и лучника, представляя нам батальную сцену между ними.

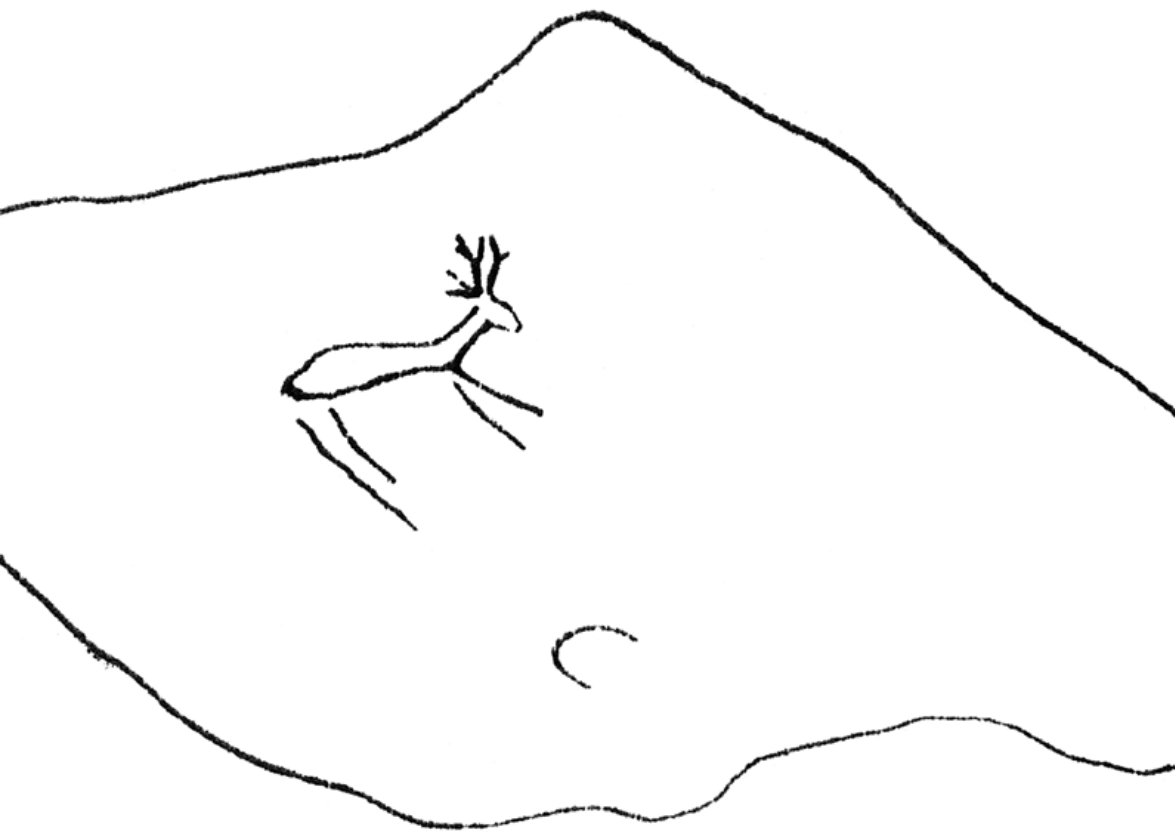
Кони без всадников тоже изображались, так как они играли большую роль в жизни этих людей. У кочевников существовал культ коня, конь был признаком высокого социального статуса. Интересной деталью в данном изображении является хвост животного в виде ёлочки. Подобное изображение хвостов лошадей фиксировалось на крепостях Дунайской Болгарии.



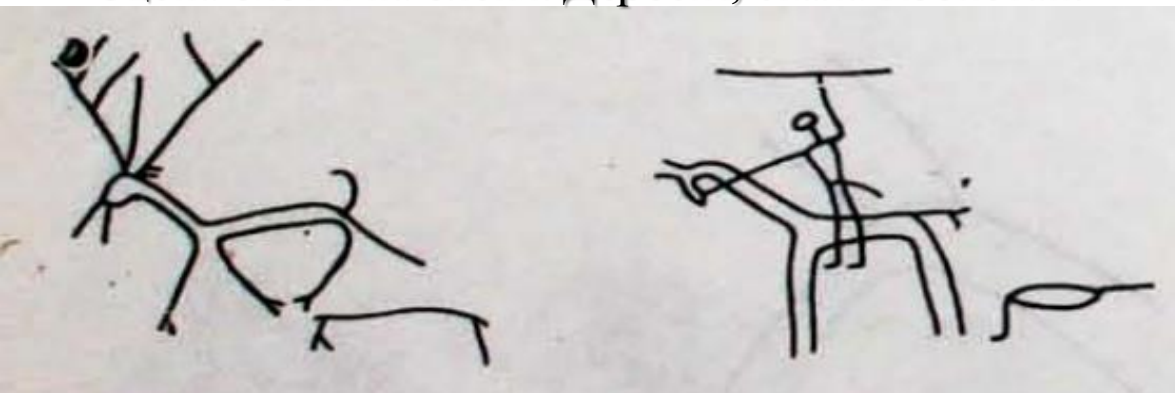
Изображение коня с крепости
Преслав, Болгария.

Однако строгой традиции рисования хвостов лошадей не было, они могли изображаться просто линией. Многие также зависело от навыков и умений художника, его заинтересованности в результате. Не стоит забывать и о материале, на котором граффити рисовались: мел – мягкий материал, но выцарапывать на нём изображения довольно сложно!



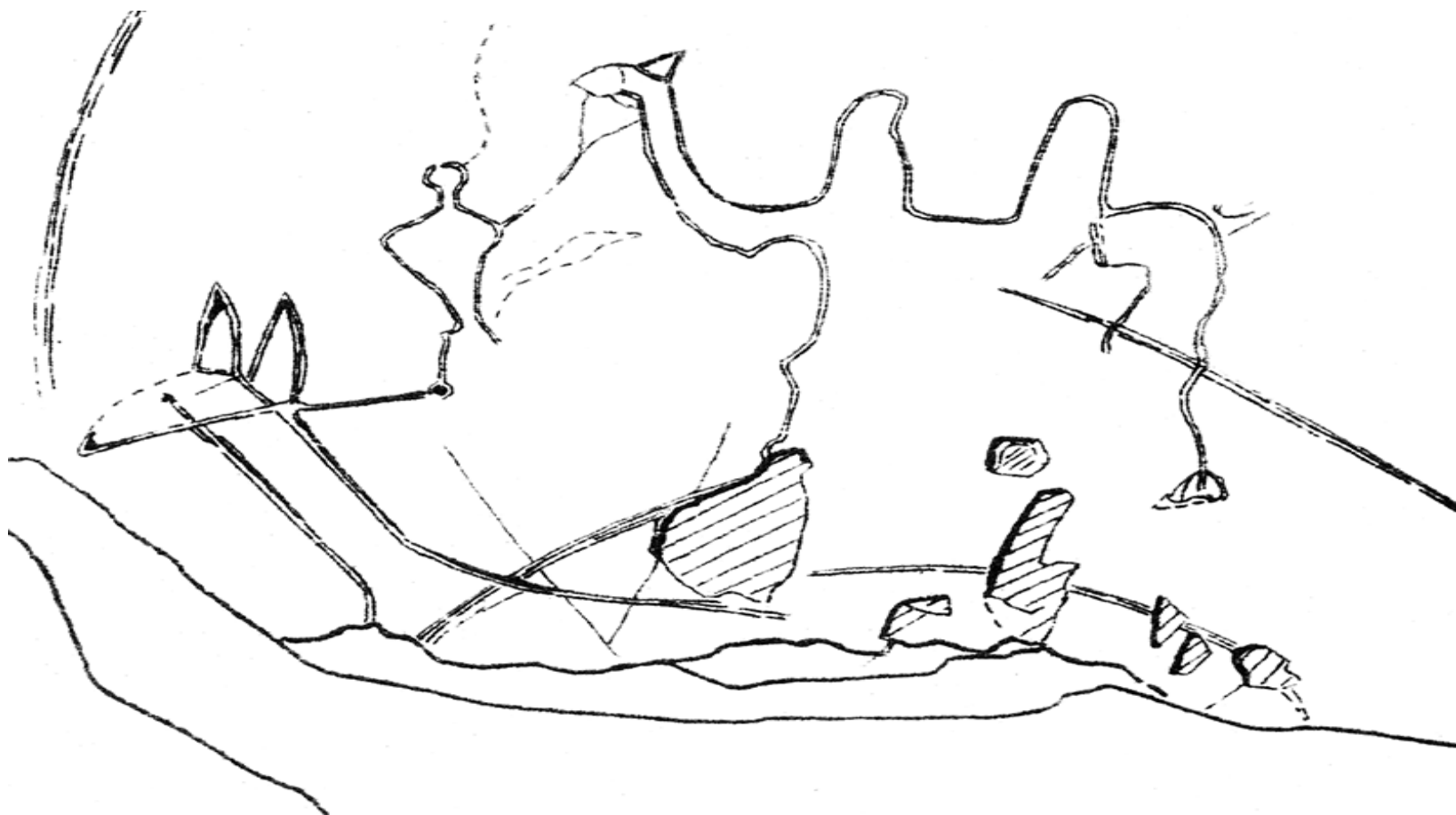


Сцена охоты на оленя. Дербент, скала Кобиستان.



Помимо лошадей изображались и другие животные, которые были важны для алано-болгар. Например, олени. Изображения оленей часто встречались в среде кочевников, при чём это могли быть как изображения единичных животных, так и сцены охоты.

Помимо оленей, в жизни жителей Маяцкого поселения важную роль играли и верблюды которых использовали для перемещения грузов на торговых путях. Вероятно, подобный путь проходил в том числе и через Маяцкое поселение, что и запечатлел один из художников прошлого.





Спасибо за внимание!