

# Изображение животных

На граффити  
кочевников



В VII в. Пала Великая Болгария, а её территория вошла в состав Хазарского каганата. Часть населения подчинилась хазарам, другая часть ушла на Дунай, Волгу и т. д.



В VIII в. Хазарский каганат вёл войны с Арабским халифатом, боевые действия велись и на территориях аланских и болгарских поселений. Поэтому аланы и болгары начали уходить на север, в необжитые районы, чтобы себя обезопасить. Так произошло переселение болгар на север каганата.

В XIX-XX вв., когда археологи изучали крепости Хазарского каганата и Дунайской Болгарии, они обнаружили граффити на стенах крепостей. Изображения разные, в основном сюжеты из жизни, и рисунки животных, с которыми кочевники постоянно контактировали.

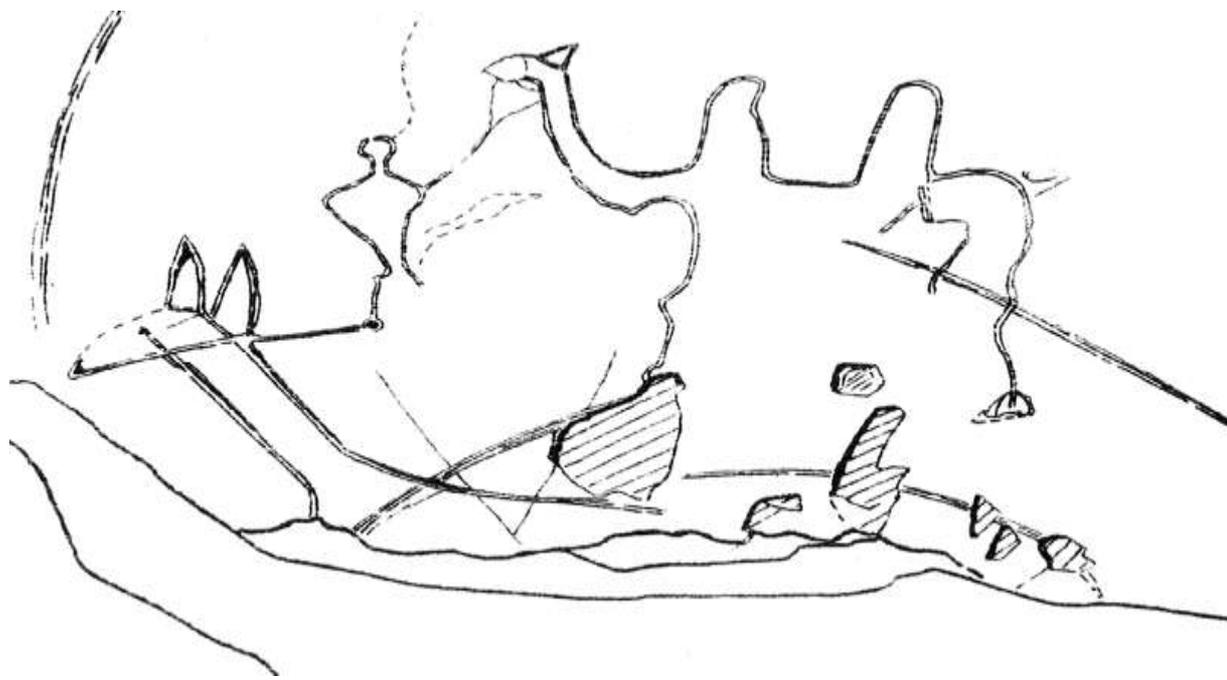


Советско-  
Болгаро-  
Венгерская  
экспедиция.  
У юго-западной  
стены Маяцкого  
городища. 1978 г.  
Слева направо:  
Г.Ф. Чеботаренко,  
С.А. Плетнева,  
М.Г. Магомедов,  
Г.Е. Афанасьев.

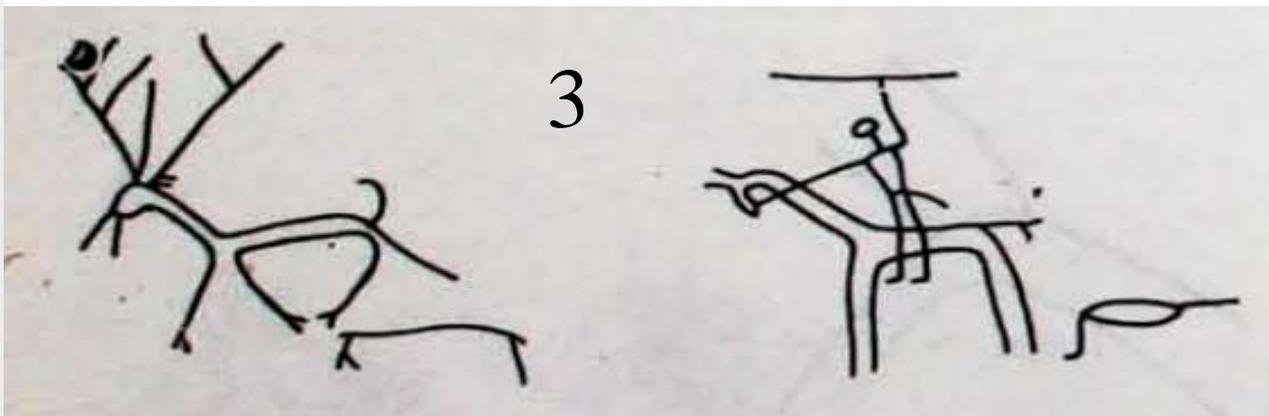
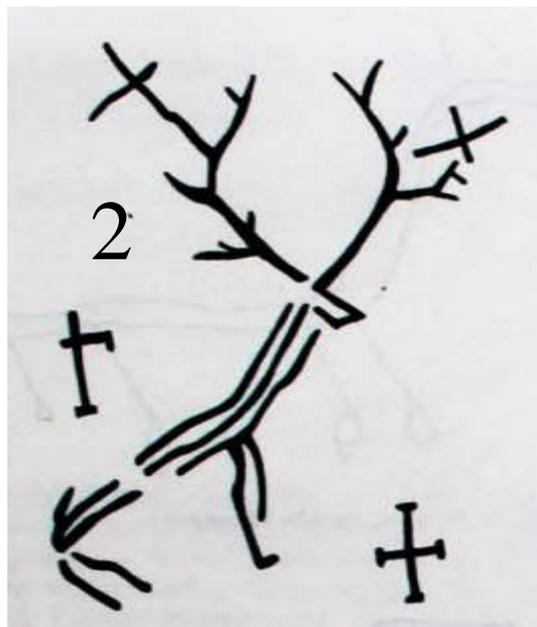
Торговые пути были важной артерией, объединявшей ойкумену в прошлом, они могли быть как водными, по рекам или морям, так и сухопутными. При представлении сухопутный торговый путь – перед глазами встает караван, где конечно же есть и верблюды.

Маяцкая крепость, вероятно, была одним из пунктов, через который ходили караваны, так как на одном из меловых блоков крепости было обнаружено изображение верблюда, вероятно, в составе каравана.

Изображение  
торгового  
каравана  
с Маяцкой  
крепости.

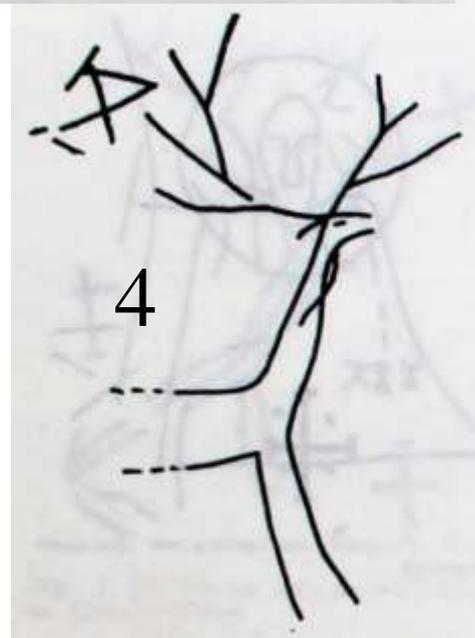


Изображались также и неодомашенные животные, например олени. При чём были изображения как отдельных животных, так и сюжетные картины охоты на оленей.



Изображения оленей с  
разных крепостей  
кочевников:

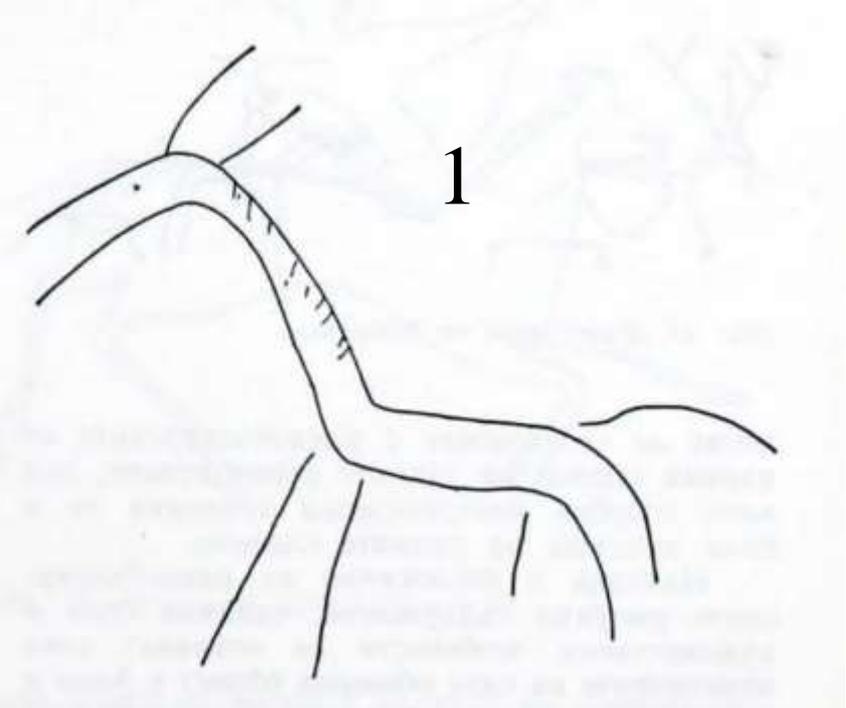
1. Маяцкая крепость;
2. Серес, Греция;
3. Дербент, скала Кобистан;
4. Тьмутаракань (Таматарха).



Культ коня зародился после одомашнивания этого животного, около шести тысяч лет назад. Его появление связано с тем, что лошади начали оказывать сильное влияние на жизнь человека. Конь давал человеку еду, одежду, богатство, мог спасти жизнь, а также был символом мужества и власти. Проявлением культа коня были жертвоприношения, когда приносили в жертву либо коням, либо самих коней.



Лошадь для кочевника – животное особенное: именно на лошади передвигались мужчины во время сезонных кочеваний и военных походов. У кочевников с Маяцкой крепости проявлением культа коня были жертвоприношения, когда богу Тенгри приносили в жертву коня, а после обряда тело коня складывали в круглой форме в захоронении, как на представленном изображении.



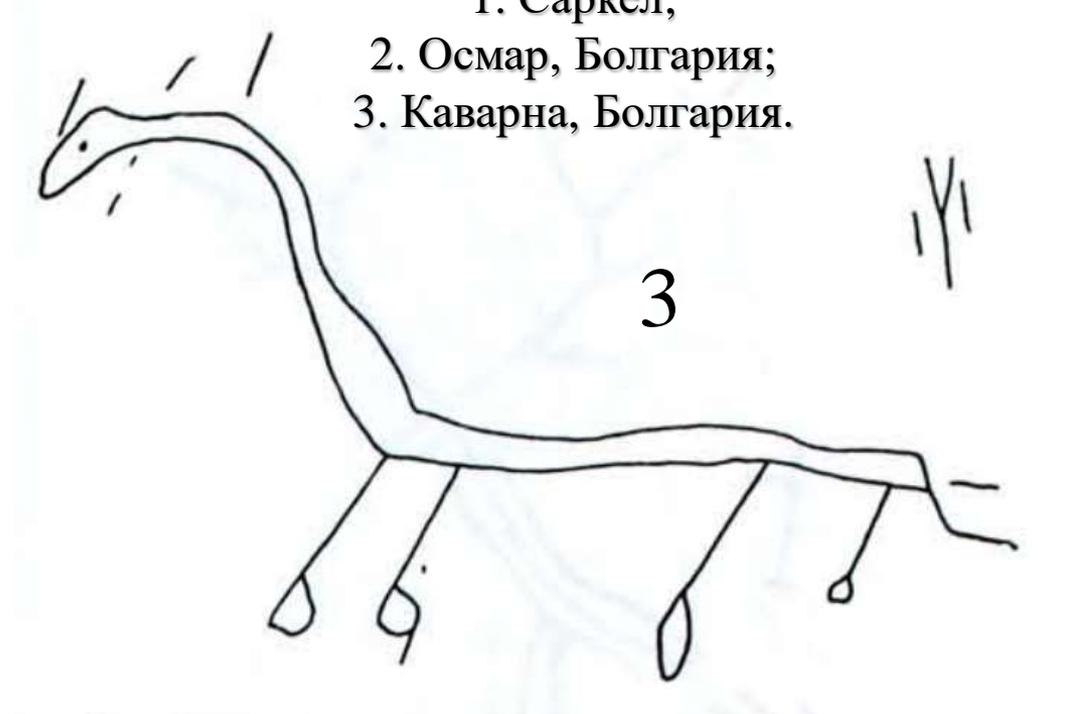
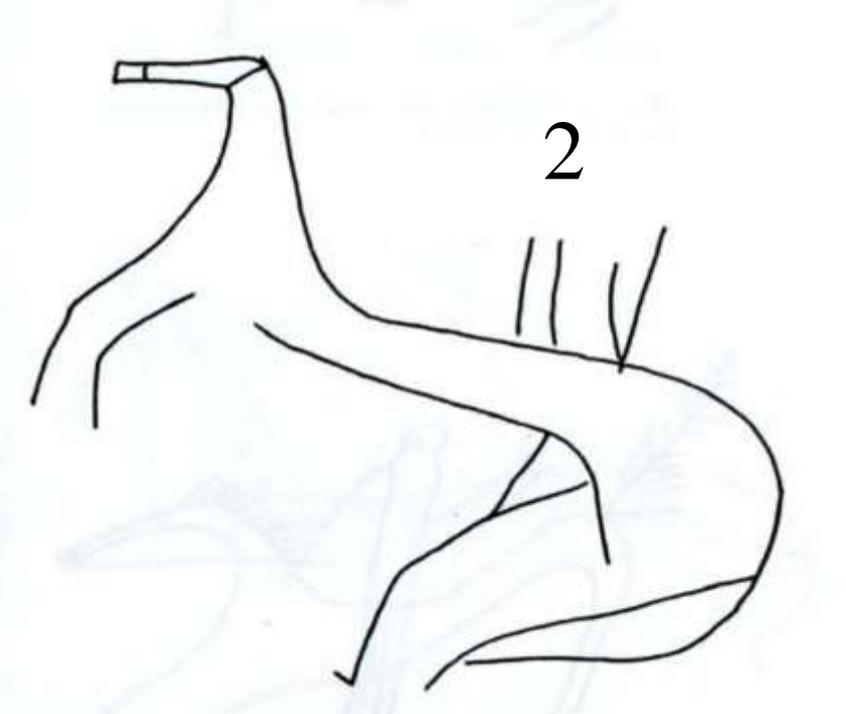
Коней изображали по разному, в зависимости от умения и желания художника. Зачастую, художники были простыми людьми, не искущёнными в делах художественных, что видно по изображениям. Также стоит учитывать, что выцарапывать на камне достаточно сложно, поэтому зачастую изображения выглядят, будто их рисовал ребёнок.

Изображения коней с крепостей:

1. Саркел;

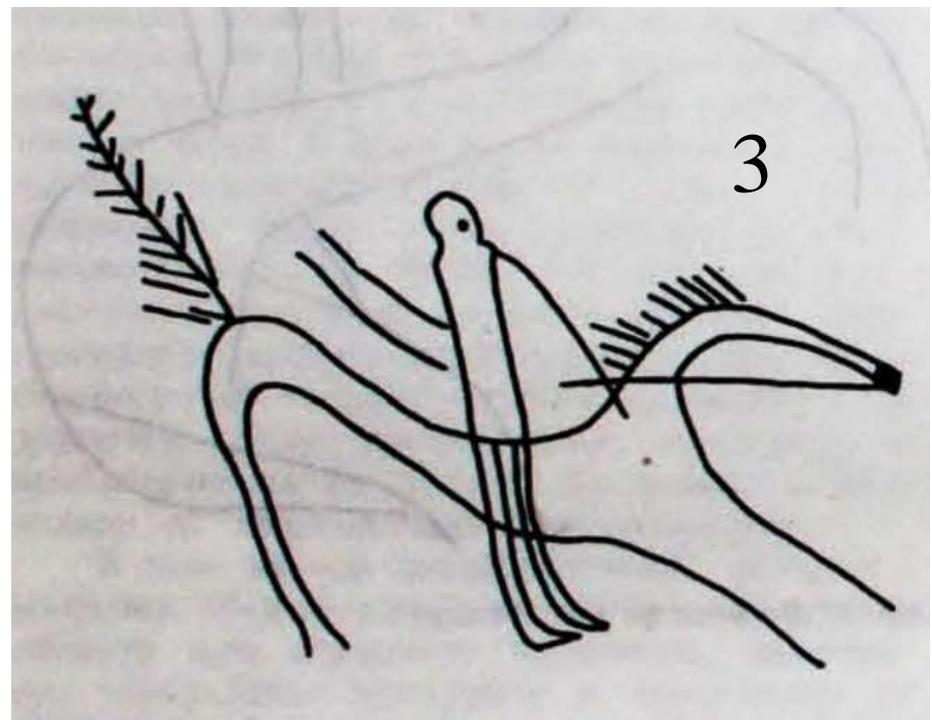
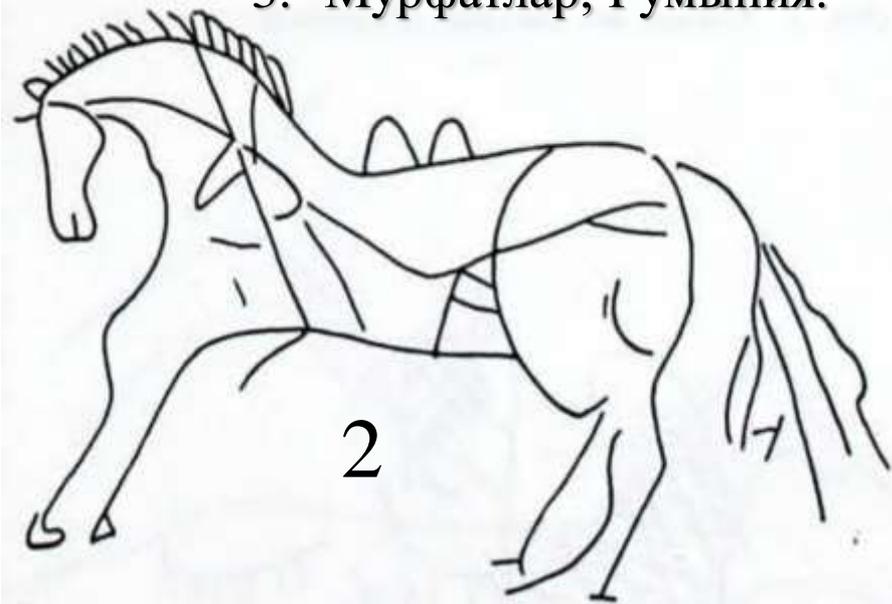
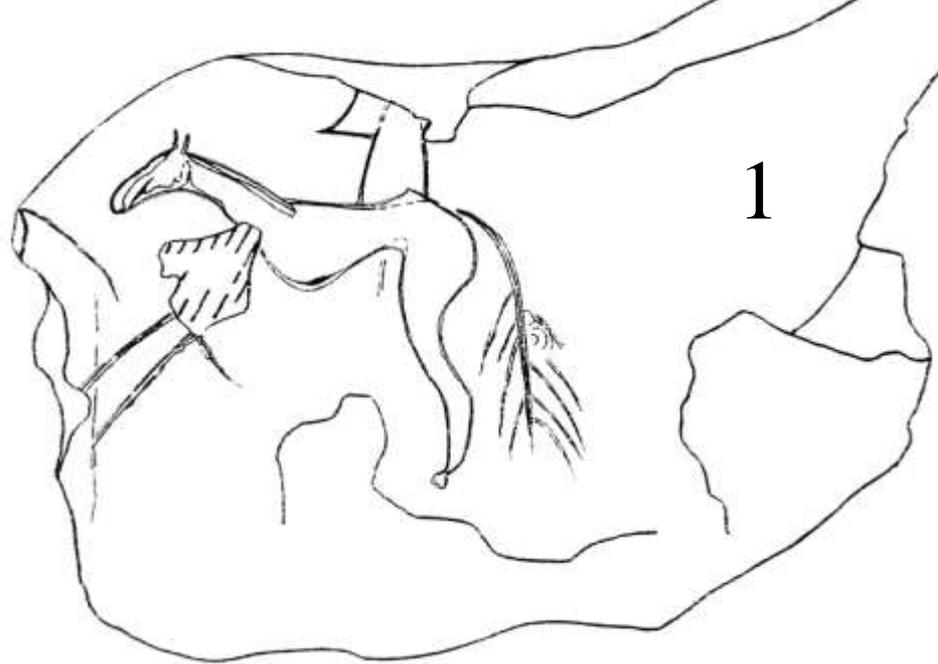
2. Осмар, Болгария;

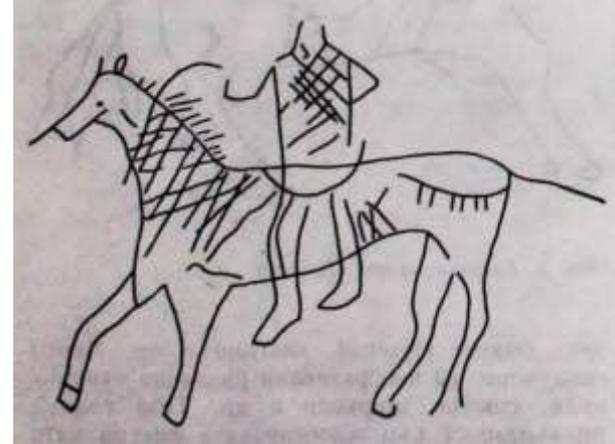
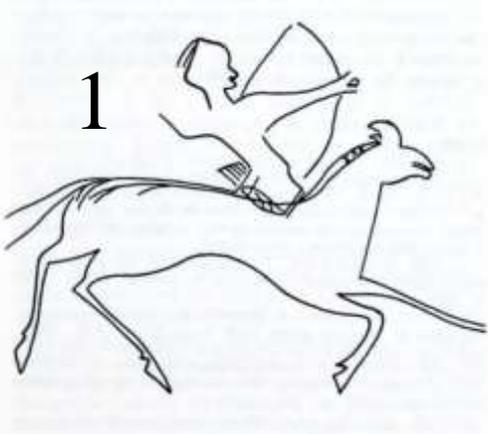
3. Каварна, Болгария.



Конь мог быть изображён как самостоятельно, так и со всадником. Чем более детальное изображение, тем лучше прочерчены грива и хвост. При этом хвост в форме ёлочки встречался на различных территориях, как в Дунайской Болгарии, так и на территории Хазарского каганата. Изображение коней с крепостей:

1. Маяцкая крепость;
2. Преслав, Болгария;
3. Мурфатлар, Румыния.

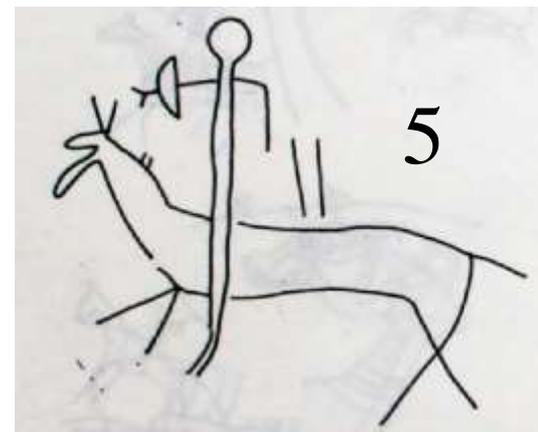
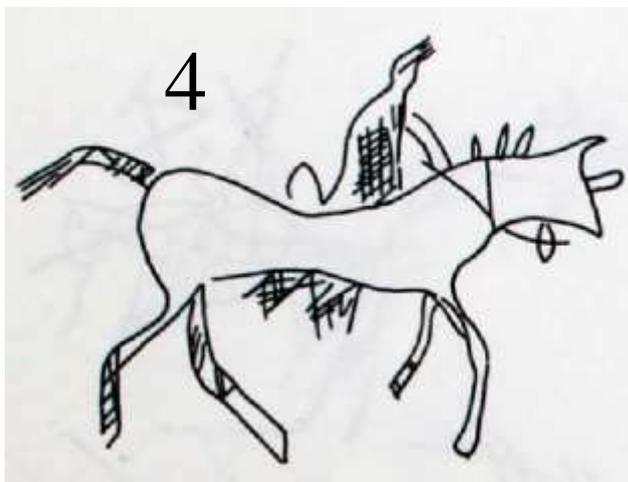




Изображения коня с всадником также были очень распространены по очевидной причине – кочевник мыслил свою жизнь на коне. При этом зачастую такие изображения были военного характера.

Изображения всадников с крепостей:

1. Сулек, Хакассия;
2. Маяцкая крепость;
3. Преслав, Болгария;
4. Шишкино на р. Лена;
5. Бурун Турьон на реке Ангара.



Спасибо за внимание!

