

**Реставрация литого  
щиткового перстня из  
погребения № 154  
Маяцкого могильника**

Виртуальная выставка

Перстень найден в катакомбе 154 при спасательных археологических работах под руководством к.и.н. С.И. Владимирова на Маяцком могильнике в 2018 году. Погребение принадлежало женщине.



Владимиров С. И. Погребение № 154 Маяцкого могильника. Краткие сообщения ИА РАН (КСИА) Москва. 2021. Выпуск 262. С. 314-321.

Перстень характерен для памятников круга салтовско-маяцкой культуры и датируется IX – нач. X вв. По классификации, предложенной С.А. Плетневой, он относится к типу II – литые щитковые перстни.



Белгородский  
государственный  
историко-краеведческий  
музей  
ГК 22621696



Белгородский  
государственный  
историко-  
краеведческий музей  
ГК 23021861



Белгородский  
государственный  
историко-краеведческий  
музей  
ГК 23021849

**Аналогии из Госкаталога**

# Перстень до реставрации



На поверхности выявлены почвенно-коррозионные загрязнения, скрывающие оригинальную поверхность предмета. Вторичные минеральные образования рыхлые могут спровоцировать развитие коррозионных процессов. Памятник фрагментирован.



**Фрагмент перстня.  
Щиток.  
Карбонатные  
загрязнения белого  
цвета.**

**Капельный  
анализ на  
природу  
загрязнений  
белого цвета**

С помощью скальпеля был снят образец корковых наслоений и растворен в капле концентрированной соляной кислоте. Шипение раствора свидетельствует о наличии карбонатов.

# Последовательность реставрационных мероприятий:

- Фотофиксация до, во время и после реставрационных мероприятий;
- Механическая расчистка;
- Просушка;
- Консервация раствором Paraloid B-72;
- Подбор и склеивание фрагментов;
- Дублировка оборотной стороны памятника;
- Тонировка стеклоткани и швов склеивания с внешней стороны;
- Укрепляющая мастиковка;
- Консервация поверхности восковой композицией;
- Монтаж на основу

# Расчистка и консервация



*Удаление почвенных загрязнений и сыпучих продуктов коррозии, а также выявление формы предмета производилось механическим способом. Использовалась бормашина с щетинными крацовочными щетками, игла, скальпель и зубочистки.*

*Для консервации дважды наносился 5 % раствор Paraloid B-72.*

# Склейка и дублировка



Склеивание фрагментов осуществлялась на 30% клей на основе Paraloid B-72. Обратная сторона перстня в месте склейки фрагментов и ослабленные хрупкие места по периметру были продублированы на стеклоткань. Укрепляющая мастиковка ослабленных участков на предмете с трещинами и по границе склейки фрагментов производилась с использованием мастики на основе раствора Paraloid B-72 и минеральных сухих художественных пигментов.



# Консервация



На поверхность предмета с помощью щетинной кисти наносилась восковая композиция. В последующем при помощи хлопчатобумажной ткани осуществлялась располировка поверхности.

# Монтаж на основу



С помощью лобзика была вырезана заготовка из оргстекла. При помощи наждачной бумаги были заполированы края, после чего основа нагревалась на газовой плите и сгибалась по диаметру перстня. Монтаж экспоната осуществлялся на 30 % раствор Paraloid B-72.

## Перстень до реставрации



## Перстень после реставрации



***Спасибо за внимание!***

*При создании виртуальной выставки был использован фондовый предмет НВ «Д» - 229/61*