



# МИССИЯ МУЗЕЯ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ

Международный музейный форум  
Казань, Россия  
**8-12 сентября, 2015 года**

*К 120*  
*-летию*

НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИКОМ РОССИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

# **МИССИЯ МУЗЕЯ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ**

Международный музейный форум  
Казань, Россия  
**8-12 сентября, 2015 года**

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

КАЗАНЬ  
ФОЛИАНТ  
2015

## **Организационный комитет**

*Толстой В.И.*, Советник Президента Российской Федерации по культуре и искусству, Президент ИКОМ России  
*Брызгалов М.А.*, начальник департамента культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации, Президент Ассоциации музыкальных музеев и коллекций  
*Сибгатуллин А.М.*, министр культуры Республики Татарстан  
*Ларионова Т.П.*, Исполнительный директор некоммерческой организации "Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры РТ", заместитель Председателя Государственного Совета Республики Татарстан  
*Назипова Г.Р.*, генеральный директор Национального музея Республики Татарстан, вице-президент ИКОМ России  
*Валеева З.Р.*, директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль»  
*Абдуллин Р.К.*, ректор Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова  
*Юсупов Р.Р.*, ректор Казанского государственного университета культуры и искусств

## **Рабочая группа**

*Натфуллин Д.Д.*, начальник отдела развития музейного дела Министерства культуры Республики Татарстан  
*Измайлова С.Ю.*, заместитель генерального директора по научно-исследовательской работе, Национальный музей Республики Татарстан  
*Валеев Р.М.*, проректор по научной работе Казанского государственного университета культуры и искусств  
*Коновалова С.А.*, заместитель директора по научной работе Государственного историко-архитектурного музея-заповедника «Казанский Кремль»  
*Гнедовский А.М.*, Исполнительный директор ИКОМ России  
*Новохатько К.И.*, директор по проектам ИКОМ России  
*Емелина Н.*, начальник международного отдела, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки

## **Редакционная коллегия**

*Г.Р. Назипова, С.Ю. Измайлова, Е.И. Карташева, Р.Р. Мухутдинова, З.А. Кринская*

## **Ответственный редактор**

*С.Ю. Измайлова*

Международный музейный форум в Казани «Миссия музея в мультикультурном мире». 8–12 сентября 2015 г. Тезисы. Казань, Фолиант, 2015 г. — 200 с.

В сборник вошли тезисы докладов пленарного заседания и секционных площадок.  
Издание предназначено широкому кругу специалистов — музейоведам, культурологам, историкам, специалистам в области изучения и охраны культурного наследия.

Подписано в печать 04.09.2015.  
Тираж 400 экз.  
Бумага офсетная. Печать офсетная.

Отпечатано ООО «Фолиант».  
420111 г. Казань, ул. Профсоюзная, 17в

# РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО СОЗДАНИЮ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ И ИНТЕРАКТИВНОГО МАКЕТА СРЕДНЕВЕКОВОЙ МАЯЦКОЙ КРЕПОСТИ



Софья Константиновна Кондратьева,  
Природный, архитектурно-археологический  
музей-заповедник «Дивногорье»,  
зав. отделом музейной деятельности,  
хутор Дивногорье, Воронежская область

Одной из ключевых достопримечательностей на территории Природного, архитектурно-археологического музея-заповедника Дивногорье, расположенного в Лискинском районе Воронежской области, является Маяцкий археологический комплекс IX-середины X веков. Перед музеем-заповедником стоит задача презентовать археологические объекты, не отличающиеся внешней выразительностью при отсутствии коллекции и музейного здания.

С целью преодоления дистанции между посетителем и памятником археологии был реализован проект, поддержанный грантом президента РФ, по созданию виртуальной реконструкции и интерактивного макета средневековой Маяцкой крепости.

В ходе изучения архивных материалов и многочисленных консультаций с учеными за основу для виртуальной реконструкции была принята гипотеза Г.Е. Афанасьева (Институт археологии РАН). Одной из ее отличительных особенностей является наличие в крепости пятиугольной башни. Сложно было найти исполнителя, который бы смог создать максимально научный макет в формате 3D max, включающий в себя окружающий рельеф размерами 500x500 метров, модели различных типов жилищ, модель крепости и разрез крепостной стены. Эта задача была выполнена профессиональным археологом А.Н. Кирилловым. Детально были проработаны реконструкции двух построек — юрты и полуземлянки, каждая из которых имела свой аналог в древности. Внутри реконструированы предметы, найденные археологами на Маяцком селище. Из отдельных 3D макетов уже IT специалистами создан единый мультимедийный продукт — виртуальная экскурсия по Маяцкому городищу с научно-популярными легендами и точками для виртуального осмотра крепости.

На основе виртуальной реконструкции был создан интерактивный макет Маяцкой крепости в масштабе 1:87 с бытовыми сценками средневековой жизни. Впервые в России на макете представлены движущиеся повозки. Оживляют макет дымящиеся костры и горящие факела. Специально к реконструкциям создан аудиотрек на основе тюркских мелодий, конных сражений и бытовой жизни.

Скрин-шоты 3D реконструкции использовались на обновленных аншлагах, установленных на территории музея-заповедника Дивногорье рядом с руинами Маяцкой крепости и на Маяцком селище.

Проект презентован 17 мая 2015 года. Сейчас виртуальные реконструкции и интерактивный макет посетители музея-заповедника «Дивногорье» могут увидеть в рамках выставки «Маяцкая крепость: взгляд в прошлое», которая пользуется популярностью у посетителей, оставляющих положительные отзывы.

Теперь памятник федерального значения Маяцкая крепость предстает не только в виде руин — задернованных остатков стен и рва, увидев которые обыватель не может представить себе реальную мощь, располагавшегося здесь государства, но и наглядным динамичным детализированным макетом, дополненным музыкальным сопровождением, создающим эффект присутствия, что важно как для взрослого так и для юного музейного посетителя. Таким образом, в результате реализации проекта достигнута его главная цель — актуализация Маяцкого городища — памятника археологии федерального значения — современными музейными средствами.

---

## REALISATION OF THE PROJECT OF THE CREATION A VIRTUAL RECONSTRUCTION AND REAL INTERACTIVE MODEL OF THE MEDIEVAL MAYATSKAYA FORTRESS

Sofia Konstantinovna Kondrateva,  
Natural, architectural and archaeological  
museum-reserve «Divnogorye»,  
head of department of the museum activity,  
Divnogorye

The technology of actualization of archeological monument by museum means is presented. The example is a project of the creation a virtual reconstruction and real interactive model of the medieval Mayatskaya fortress in Natural, architectural and archaeological museum-reserve «Divnogorye».