

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ДИВНОГОРЬЕ» КАК АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

© 2014 С.К. Кондратьева

Природный, архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье», Воронеж

Природный, архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье» расположен в Лискинском районе Воронежской области на площади 1100 га. В самом официальном названии музея-заповедника термин археологический фигурирует. Как показали исследования последних лет, территория Дивногорья насыщена памятниками археологии разных эпох, самым известным из которых остается Маяцкий археологический комплекс. В музее-заповеднике собрана небольшая археологическая коллекция. Достаточно ли этого, чтобы считать музей-заповедник «Дивногорье» археологическим музеем под открытым небом.

Археологические музеи-заповедники могут быть очень разными. Они могут быть созданы на месте археологических памятников или в результате перенесения и консервации культурных слоев и различных объектов. Другая формой будет создание музея в непосредственной близости от археологического памятника, так что в процессе посещения можно осмотреть и памятник и экспозицию. Ярким примером такого решения является открытие музея в национальном парке Масада (Израиль). В музее-заповеднике Мадинат аль-Захра (Кордоба, Испания) учтены все актуальные потребности создания археологического музея под открытым небом (Archaeological ensemble Madinat al-Zahra, 2013). Полный круг менеджмента археологического наследия сосредоточен в одном комплексе. Начиная от научных изысканий, консервации как непосредственно на месте раскопа, так и в кабинетах реставраторов, дальнейшей атрибуции, публикации, оптимальных условий хранения до презентации публике и образовательных

программ. Тогда как в большинстве случаев ученые даже если и приходят в музей, то только в качестве сторонних консультантов, то работа на территории музеефицированного памятника, позволяет качественнее и быстрее передавать научные выводы для презентации публике.

Если обратиться к терминам то «археологический музей под открытым небом» — это некоммерческое учреждение на открытом воздухе, представляющее собой масштабную реконструкцию архитектурных объектов, основанную на археологических источниках; коллекция нематериального наследия, интерпретирующая на научной основе то, как люди жили в прошлом в образовательных, исследовательских и развлекательных целях (Definition..., 2013). Для нас более привычно звучит термин археологический парк.

Согласно декларации ИКОМ от 9 июля 1956/1957 гг. такие реконструкции возможны только при соблюдении нескольких условий:

1. Существующих зданий подобного типа не сохранилось.
2. Копии сделаны строго на научной основе.
3. Аутентичность используемых материалов и техник легко подтверждается письменными и другими доступными источниками с указанием данных источников информации.
4. Обязательное участие профессиональных археологов, либо археолога-консультанта.
5. Разнообразие предложений: экскурсии, образовательные программы, демонстрации экспериментальной археологии и древних ремесел, интерпретации жизни и быта и «живая» история (Definition..., 2013).

Парки могут быть не привязаны территориально, но быть связаны тематически с каким-то комплексом археологических древностей. Это очень популярная форма представления археологического наследия, своеобразный «живой» макет в полный рост, созданный на научной основе. Примеров таких музеев много, в структуре ИКОМ, даже создана отдельная группа (EXARC, 2013). Одним из самых успешных проектов является Археон в Голландии. Там реконструировано 43 постройки разных археологических эпох, каждая из которых наполнена «живой» историей. Здесь у посетителей множество возможностей приобщения к древним ремеслам. С одной стороны это обычный парк развлечений¹, но с другой такие музеи являются экспериментальными площадками по воссозданию древних систем землепользования, приготовлению пищи, возможности проживания в реконструированных зданиях и т.п. Кроме того, такие парки служат прекрасной образовательной площадкой.

Музей-заповедник «Дивногорье», безусловно, является музеем под открытым небом. Археологические объекты расположены буквально под ногами. Но сегодня мало кто из посетителей видит в оплывших валах прежнее величие белокаменной Маяцкой крепости, а также как и не замечают, что гуляя по музею-заповеднику, они одновременно гуляют по древнему поселению, т.к. поверхность задернована, а западины от построек невыразительны. С момента создания и по настоящее время перед музеем-заповедником стоит задача презентовать археологические объекты, которые не отличаются внешней выразительностью. Опуская научно-исследовательскую и издательскую деятельность музея-заповедника, рассмотрим лишь музейную деятельность по актуализации Маяцкого археологического комплекса — экскурсионную, выставочную, экспозиционную и соответствие её

международному понятию археологический музей под открытым небом, а также перспективы презентации археологических объектов, которые не отличаются внешней выразительностью.

К моменту создания музея-заповедника, остатки меловых стен Маяцкого городища были не законсервированы. Чтобы определить возможность их музеефикации в 1991-1993 гг. были проведены инженерно-геологические исследования под руководством О.Е. Вязковой (Вязкова, 1993). Открытая часть стены нуждалась расчистке, проветривании, вертикальной планировке и предохранении от увлажнения. В связи с отсутствием возможности сохранения крепостных стен, было принято решение об их консервации, так как защитный слой не пропускал бы в глубину опасное количество воды и уменьшил перепады температур. Котлованам Маяцкого селища был также вынесен жесткий приговор. Все они находятся в слое мела деструктурированного процессом выветривания. В результате, вскрытая порода сильно разрушалась, даже при незначительных температурно-влажностных изменениях (Вязкова, 1993. С.103). Возможно, сегодня уже можно найти технологию, предотвращающую разрушение меловых памятников и открывающую возможность к их демонстрации.

Сложность в презентации археологических комплексов Дивногорья заключается ещё и в том, что все артефакты с раскопок Советско-Болгаро-Венгерской экспедиции попали в различные музеи страны. Например, большинство экспонатов с Маяцкого селища были переданы в Археологический музей Воронежского госуниверситета, где они хранятся по настоящее время. Формирование фондов музея-заповедника началось в 1995 г. именно с археологической коллекции. Сегодня это 3907 единиц хранения основного фонда и 2089 научно-вспомогательного из 5000 и 6500 общего числа единиц хранения соответственно. Это предметы салтовомаяцкой культуры (сосуды, фрагменты кера-

¹ Например, катание на каноэ в Археоне нужно отнести именно к сфере развлечений.

мики, украшения); остеологический материал с «Дивногорья-9», кремневые орудия труда со стоянки эпохи верхнего палеолита «Дивногорье-1». Лишь небольшая часть коллекции аттрактивна и интересна для экспонирования.

Одной из главных сложностей в работе было отсутствие в штате музея-заповедника профессионального археолога. Несмотря на возможность консультаций с учеными, которые непосредственно занимались раскопками памятника, музейная работа в этом направлении во многом стопорилась.

В первые годы существования музея-заповедника главной задачей было сохранение памятников археологии. Их презентация посетителям заключалась в посещении археологических объектов во время экскурсий, которое вначале сопровождалось устным рассказом экскурсовода. Затем для более наглядного представления памятников были разработаны информационные стенды. Долгое время в экскурсионный маршрут входило знакомство с катакомбой на Маяцком селище. К сожалению, этот объект также пришлось законсервировать.

Для наглядности того, как выглядела Маяцкая крепость, крайне важным являлось создание ее макета, что требовало значительных средств. Зато была заказана художественная реконструкция крепости, впоследствии размещенная на одном из стендов у городища. Сегодня посетители представляют себе Маяцкую крепость именно в соответствии с данным художественным рисунком, который, увы, лишь отдаленно воплощает представления ученых.

Из важных мероприятий, организованных в Дивногорье было издание научно-популярной книги А.З. Винникова «Хазарская крепость на Тихой Сосне» и создание фильма «Дивногорье. Музей под открытым небом», оживившего жителей Маяцкого. Первые, ставшие столь популярными сегодня «Ночи в Дивногорье» также основывались на исторических сюжетах. Это «оживление» истории один из значимых приемов работы с любым

историческим наследием, в том числе археологическим.

Другим способом представления археологических древностей Дивногорья стали выставки. Не обладая собственной яркой коллекцией, музей-заповедник активно сотрудничал с другими музеями, в том числе университетскими. Благодаря этому были организованы следующие выставки: фотовыставка «Археологические исследования на Маяцком комплексе памятников»; «Ожерелье древности» - совместно с музеем-заповедником «Костенки» и Археологическим музеем ВГУ (2006 г.) в Областном художественном музее им. И.Н. Крамского; там же проходила выставка «Два мира – две культуры» (на славяно-хазарском пограничье) (2007 г.), подготовленная совместно с Археологическим музеем ВГУ; «Воронежские археологические сезоны. Век – XXI» совместно с воронежскими археологами ВГУ, ВГПУ и Госинспекции охраны историко-культурного наследия Воронежской области в выставочном зале Воронежского областного краеведческого музея (2009-2010 г.) (Отчеты, 2004-2011). Достоинством большинства выставочных проектов был средовой показ отдельных предметов.

До настоящего времени у музея-заповедника нет своего музейного здания, где могли бы быть созданы постоянные археологические экспозиции. В качестве альтернативы был предложен проект создания археологического парка. Это понятие предполагает современные реконструкции древних сооружений и дополнение их этнографическими экспозициями (Медведь, 2004. С. 54). Подготовительная работа велась в течение четырех лет. Парк получил название «От кочевий к городам» по одноименной работе С.А. Плетневой (Плетнева, 1967). 2 июня 2007 г. состоялось его торжественное открытие. На свободной от археологических памятников территории были реконструированы две юрты, три полуземлянки ремесленная мастерская и навес. В интерьерах жилищ представлены копии предметов быта, обнаруженных

учеными во время исследования Маяцкого. Все представленные в экспозиции предметы можно брать в руки, что позволяет получить осязаемое представление о салтово-маяцкой культуре (Кондратьева, 2012).

Парк задумывался и как центр экспериментальной археологии, но таким его назвать никак нельзя. Реконструированные постройки лишь внешне соответствуют чертежам археологов, а используемые материалы и методы их возведения никак нельзя назвать аутентичными. Плюсом является наличие реплик археологических находок, в частности керамических изделий. Для большинства посетителей это единственный шанс ощутить жизнь алаано-болгар IX-X вв. Успехом пользовались мероприятия с привлечением действующих мастеров – гончаров, лозоплетельщиков, которые в связи с затратностью организуются редко.

Экспериментальной площадкой для специалистов-археологов желающих проверить свои теоретические изыскания на практике парк не стал, в том числе, потому что на сегодняшний день молодых действующих салтоведов на территории РФ практически не осталось. У этой проблемы должно быть комплексное решение. Во-первых, «воспитание» в коллективе музея-заповедника собственного специалиста, заинтересованного в экспериментах, что в настоящее время реализуется. При этом в музейные археологические проекты обязательно должно включаться научное сообщество. Во-вторых, необходимо привлечение людей увлеченных историей из различных клубов реконструкторов. Здесь стоит отметить многолетнее сотрудничество музея-заповедника с центром игровых технологий, организующим в Дивногорье детские исторические лагеря. В самом музее-заповеднике в прошлом году было разработано интерактивное образовательное занятие по истории Хазарского каганата. Этим шагом заложены необходимые для последующего развития основы по адаптации стандартных экскурсий для детей различного возраста. Хотя интерактив-

ные программы интересны как детям, так и взрослым.

Приведем еще несколько возможных вариантов повышения интереса к памятнику археологии в Дивногорье. Подход может быть только комплексный и основанный на регулярных мероприятиях различного характера.

Если бы существовала техническая возможность открыть меловую кладку Маяцкой крепости, играло бы это принципиальную роль в восприятии объекта простыми посетителями? Скорее всего, даже этого было бы недостаточно, хотя работа в этом направлении должна вестись. Только полная реконструкция производила бы аналогичное подлинному объекту впечатление. Современные технологии позволяют наложить виртуальные объекты на реальный ландшафт и методом 3D визуализации реконструировать крепость и селище.

Оживить окружающий ландшафт поможет и обозначение построек на местности, например различными по цвету и фактуре камнями. Обязательными должны стать понятные, научно-выверенные и одновременно художественно-оформленные информационные стенды, как на селище, так и на других объектах. В тоже время должен оставаться простор для воображения посетителя. В обновлении и расширении нуждается археологический парк, который в данном месте должен существовать именно как средневековый хазарский поселок, с привлечением археологов, реконструкторов, ремесленников (археологические объекты других эпох могут быть реконструированы за пределами заповедной территории). Это должно стать одним из мест погружения в «живую» историю и проведения образовательных программ. Если сами реконструкции должны быть строго научными, то наполнены они должны быть историческими образами. Важным моментом для совершенствования парка должна стать комфортность пребывания посетителей на его территории.

Другим аспектом деятельности, который на сегодняшний момент не используется му-

зеум-заповедником, должно стать издание научно-популярных брошюр отдельно для детей и взрослых. Например, игровые путеводители активно применяются во многих музеях, как в России, так и за рубежом. На основе исторических фактов могут быть разработаны игры, мультфильмы с образовательными и развлекательными компонентами.

Памятники археологии должны быть включены в культурную жизнь музея-заповедника. Например, в ходе ежегодного творческого конкурса «Культпоход», когда приезжающие художники, поэты, музыканты, актеры и т.п. раскрывают какой-то аспект истории данного места.

В целом, перечисленные выше методы могут быть применены в любом археологиче-

ском музее-заповеднике, поэтому основополагающим во всем комплексе мероприятий должен быть единый узнаваемый стиль музея-заповедника «Дивногорье».

Музей-заповедник «Дивногорье» вполне может быть отнесен к археологическим музеям по тем ресурсам, которыми он обладает. В тоже время для соответствия международным стандартам должна быть проделана большая работа. Важным является соблюдение баланса между научной, образовательной и развлекательной работой без перекоса в одну из сторон. Это поможет сделать археологическое наследие Дивногорья понятным и интересным обывателю.

ЛИТЕРАТУРА

Вязкова О.Е. Отчет о научно-исследовательской работе по теме: Изучение условий процесса выщелачивания меловых пород исторических памятников «Дивногорья» // Архив музея-заповедника «Дивногорье». М., 1993. 106 с.

Кондратьева С.К. Итоги и перспективы музеефикации Маяцкого селища // Музей-заповедник: экология и культура. Сборник материалов Пятой международной научно-практической конференции. (Станица Вешенская, сентябрь 2012 г.). Вешенская: ФГБУК «Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова», 2012. С. 27-28.

Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее). М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004. 80 с.

Отчеты о работе музея-заповедника «Дивногорье» за 2004-2011 гг. // Архив музея-заповедника «Дивногорье».

Плетнёва С.А. От кочевий к городам // МИА. – М., 1967. – №142. – 198 с.

Archaeological ensemble Madinat al-Zahra // Portal de museos de Andalucia [Электронный ресурс]. URL: http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CAMA/index.jsp?redirect=S2_1.jsp&lng=en (дата обращения 13.07.2013).

Definition of archaeological open-air museums (AOAM) // EXARC [Электронный ресурс]. URL: <http://exarc.net/about-us/definitions> (дата обращения 28.12.2013).

EXARC [Электронный ресурс]. URL: <http://exarc.net/> (дата обращения 28.12.2013).