

ЛИСКИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ  
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



**ЮБИЛЕЙНЫЙ**

Краеведческий альманах

# ПЕТРОВСКАЯ СЛОБОДА

№4, часть I.

2011 год

**ПЕТРОВСКАЯ СЛОБОДА.**

Краеведческий альманах, №3, 2010 г. – Лиски, ЛИКМ, 2011 г.



**Лылова Марина Ивановна**  
директор Природного архитектурно –  
археологического Музея – заповедника  
«Дивногорье»



**Кондратьева София Константиновна**  
зав. отделом историко-научно-образовательной  
деятельности Природного архитектурно-  
археологического музея-заповедника.

### **Будни и праздники музея-заповедника «Дивногорье» сегодня**

*М.И. Лылова, С.К. Кондратьева*

9 июля 2011 г. исполняется 20 лет с момента получения Природным архитектурно-археологическим музеем-заповедником «Дивногорье» статуса самостоятельного учреждения. Сама же идея создания в этом месте музея зародилась давно. Об этом в начале XX в. говорил известный русский географ В.П. Семенов – Тянь-Шанский. К этой идее вернулись после масштабных исследований Маяцкого археологического комплекса. Благодаря поддержке воронежского археолога, доктора исторических наук, профессора А.З. Винникова и руководителя Госинспекции по охране памятников Воронежской области Т.С. Старцевой, была начата работа по оформлению юридического статуса этой территории. *В 1988 г. на базе Дивногорья был создан филиал Областного краеведческого музея.*

На момент создания музей-заповедник обладал лишь значительными историко-культурными и природными ресурсами. Не было условий для приема посетителей, один из знаковых объектов – пещерная церковь Сицилийской иконы Божией Матери требовал реконструкции.

Сегодня музей-заповедник «Дивногорье» – единственный в регионе музей под открытым небом. На площади 1100 га расположены памятники федерального и регионального значения: пещерные меловые храмы XVII-XIX вв., Маяцкий археологический комплекс памятников IX- первой половины X в., стоянки эпохи позднего палеолита 13-14 тыс. лет назад и археологические памятники других эпох. Не менее интересны памятники природы: меловые столбы-Дивы, уникальные ландшафтные образования, реликтовая и эндемичная флора и фауна.

За годы существования территория музея-заповедника была благоустроена. Созданы условия для обеспечения долговременного

комфортного пребывания на его территории. Но основные усилия были направлены на сохранение и использование потенциала исторических и природных объектов, чтобы сделать их более привлекательными, доступными и понятными каждому посетителю.

Смотря в будущее, музей-заповедник «Дивногорье» использует проектный метод работы, изучая опыт ведущих музеев России и мира и адаптируя их.

В июне 2007 г. был открыт археологический парк «От кочевий к городам», где реконструированы различные типы жилых и хозяйственных построек алано-болгар IX-X вв. с внутренними интерьерами. Здесь посетители могут почувствовать, как жили люди средневековья, посмотреть, удобно ли было пользоваться различными типами посуды. В планы музея-заповедника входит также масштабный проект по консервации и музеефикации единственного в нашей стране значительного места скопления останков древних лошадей (примерно 13 тыс. лет назад).

В 2008 г. для знакомства посетителей музея-заповедника с этнографическими музейными фондами было создано «Дивногорское подворье» – стилизованная усадьба характерная для русско-украинского пограничья, посетив которую можно увидеть прялки, рушники, красный уголок с иконами, домотканые половики. Всем желающим предлагается знакомство с животными, содержащимися на скотном дворе. «Дивногорское подворье» стало площадкой для проведения различных мероприятий: мастер-классов ремесленников, выступлений музыкальных и танцевальных коллективов и даже детского кукольного театра.



*Дивногорское подворье*

Популярным традиционным мероприятием стала «**Ночь в Дивногорье**». Её формат предполагает взаимодействие музыкальной

постановки с реальным ландшафтом. Вынесенные с классической сцены произведения приобретают новое звучание, обеспечивают зрелищность и привлекают туристическую аудиторию.



Музей-заповедник не остался в стороне и от актуальных в настоящее время программ экопросвещения. Были разработаны и освоены пять экологических маршрутов различной протяженности и направленности. Разработана концепция геолого-палеонтологической экспозиции под открытым небом, которая с помощью подлинных геологических образцов, наглядной временно геологической шкалы, скульптур - копий вымерших животных погрузит посетителей в тайны формирования среднерусской платформы.

Не остается музей-заповедник в стороне от социальных проблем. В 2007 г. он стал победителем грантового конкурса Президента РФ. Проект «Исцеление души» был направлен на социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями и подростков, находящихся во временной социальной изоляции.

При создании новых экспозиций музей-заповедник «Дивногорье» старается использовать современные технологии. Для этого была создана необходимая база. Одним из важных музейных объектов, сохранных благодаря усилиям музея-заповедника, является *пещерная церковь Сицилийской иконы Божией Матери*.

Этот уникальный памятник пещерного зодчества. В конце 80-х гг. XX в. находился на грани уничтожения. Долгие годы, находясь в полном запустении, храм был просто пещерой, по которой с интересом лазили не только хуторские мальчишки с керосиновыми факелами, но и любопытные

туристы, оставляя на стенах следы копти и различные надписи. Облюбовала диву и альпинистская секция, используя её как тренировочную площадку. В 1943 г., когда взрывали меловые столбы - Дивы для укрепления насыпи проходящей у подножья холма железной дороги, церковь чудом удалось сохранить. Но центральный фасад был разрушен вандалами уже в середине 80-х гг. XX в. Бесхозность привела к тому, что памятник разрушался как природой, так и человеком. В храме было немало завалов, а над алтарной частью нависала отколовшаяся часть меловой скалы, которая могла рухнуть в любой момент. Лишь с организацией музея-заповедника «Дивногорье» начались восстановительно-укрепительные и реставрационные работы.



*Интерьер храма Сицилийской иконы Божией Матери.*

На протяжении многих лет в роли статичной экспозиции в церкви Сицилийской иконы Божией Матери выступало само храмовое пространство. Такому памятнику необходимо расширение контента. Ведь по своей сути он стоит в одном ряду не только с пещерными храмами Подонья, но и мира. Обычными статичными экспозициями современного посетителя не удивишь, да и церковь незачем заполнять традиционным стационарным музейным оборудованием. Поэтому музеем - заповедником был разработан проект создания в храме мультимедийной экспозиции. Он получил название **«Лики меловых храмов – реальные и мультимедийные»** и в 2010 г. стал победителем VII Грантового конкурса музейных проектов *«Меняющийся музей в меняющемся мире»* в номинации *«Технологии музейной экспозиции»*, проводимого Благотворительным фондом В. Потанина при поддержке Министерства культуры Российской

*Федерации и оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры (АМК).* Следует также отметить, что проект благословлен митрополитом Воронежским и Борисоглебским Сергием. В интерьер пещерной церкви будет встроено аудиовизуальное оборудование. С его помощью в притворе, на меловую стену храма, будут проецироваться небольшие видеосюжеты, а сам осмотр храма будет подкреплён музыкальным сопровождением, органичным месту показа. Таким образом, не нарушая эстетики пространства самого храма путем минимализации музейно-предметной среды, дается возможность сохранить его и как объект музейного показа, и как культовый объект.

С новой экспозицией можно будет ознакомиться с июня 2011 г. Мы надеемся, что она поможет не просто увеличить информативность и повысить зрелищность памятника, но обратит внимание на культовые пещерные комплексы, многие из которых нуждаются в охране, реставрации и актуализации исторической памяти о подвиге их создателей. Это подтверждает тот факт, что проекты позволяют выйти за рамки традиционной музейной деятельности и позволяют решать актуальные проблемы развития территории.

Для современного музея важно не замыкаться на самом себе, поэтому важным средством профессиональной коммуникации является участие музея-заповедника в выездных туристских и музейных выставках всероссийского и международного уровня, что позволяет значительно расширить географию не только посетителей, но и потенциальных партнеров.

Выйти в открытое информационное пространство позволил созданный в 2007 г. официальный сайт музея-заповедника [www.divnogor.ru](http://www.divnogor.ru), а так как жизнь современного человека во многом крутится вокруг социальных сетей, то для освещения музейных проектов были созданы группы «Манящее Дивногорье» на сайтах «В контакте» и «Одноклассники».

Таким образом, к своему юбилею музей-заповедник подходит с комплексом реализованных музейных проектов, год от года растет количество посетителей. Но музей не должен останавливаться в своем развитии, а для этого требуется постоянная финансовая поддержка. И все же огромный природный и историко-культурный потенциал Дивногорья является прекрасным ресурсом для создания здесь музея open air европейского уровня.

---